

**Základní umělecká škola Roudnice n. L.,
Rvačov 112**



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

„Objev svůj talent“

OBSAH

1.	Identifikační údaje školy.....	4
2.	Charakteristika školy.....	4
3.	Zaměření a vize školy.....	7
4.	Výchovné a vzdělávací strategie.....	8
5.	Vzdělávací obsah uměleckých oborů.....	14
5.1	Hudební obor.....	14
5.1.1	Přehled vzdělávacích a studijních zaměření.....	14
5.1.2	Předměty a jejich rozvržení.....	15
5.1.3	Čísla učebních plánů.....	25
5.1.4	Učební plány a vzdělávací obsahy předmětů.....	27
5.1.4.1	Přípravné studium – učební plány a vzdělávací obsahy.....	27
5.1.4.2	Individuálně vyučované předměty – učební plány a vzdělávací obsahy.....	31
	Hra na klávesové nástroje.....	31
	Hra na akordeon.....	42
	Sólový zpěv.....	46
	Hra na dechové nástroje.....	50
	Hra na smyčcové nástroje.....	101
	Hra na strunné nástroje.....	120
	Hra na bicí nástroje.....	136
5.1.4.3	Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.....	142
5.1.4.4	Kolektivně vyučované předměty – charakteristiky.....	144
5.1.4.5	Vzdělávací obsahy kolektivních předmětů.....	148
5.2	Výtvarný obor.....	178
5.2.1	Předměty a jejich rozvržení.....	178
5.2.2	Čísla učebních plánů.....	179
5.2.3	Učební plány.....	180
5.2.4	Charakteristiky předmětů.....	183
5.2.5	Vzdělávací obsahy předmětů.....	184
5.2.6	Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.....	193
5.3	Literárně-dramatický obor.....	195
5.3.1	Předměty a jejich rozvržení.....	195
5.3.2	Čísla učebních plánů.....	196
5.3.3	Učební plány.....	197

5.3.4	Charakteristiky předmětů.....	200
5.3.5	Vzdělávací obsahy předmětů.....	201
5.3.6	Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.....	210
6.	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	212
7.	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	213
8.	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	214
8.1	Hodnocení žáků.....	214
8.2	Vlastní hodnocení školy.....	215

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE ŠKOLY

- Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Roudnice n. L., Rvačov 112
- Motto ŠVP: „Objev svůj talent“
- Předkladatel:
 - Název školy: Základní umělecká škola Roudnice n. L., Rvačov 112
 - Adresa školy: Rvačov 112, 413 01 Roudnice nad Labem
 - IČO: 46773576
 - Jméno a příjmení ředitele: PhDr. Ondřej Šedivý
 - Kontakty: Rvačov 112 tel.: 416 837 299
Dr. Slavíka 1062 tel.: 416 838 110
Libušina 813 tel.: 416 831 616
e-mail: info@zus-roudnicenl.cz
web: www.zus-roudnicenl.cz
- Zřizovatel:
 - Název: Město Roudnice nad Labem
 - Adresa: Karlovo náměstí 21, 413 01 Roudnice nad Labem
 - Kontakty: tel.: 416 850 111
e-mail: mesto@roudnicenl.cz
web: www.roudnicenl.cz
- Vydání dokumentu: 1. 6. 2025
- Platnost dokumentu: od 1. 9. 2025
- Podpis ředitele a razítko školy:

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Vyučované obory: hudební, výtvarný, literárně-dramatický

Kapacita: 750 žáků

Místa poskytovaného vzdělání:

- Rvačov 112, Roudnice nad Labem (ředitelství, hudební obor, literárně-dramatický obor)
- Libušina 813, Roudnice nad Labem (hudební obor)
- Dr. Slavíka 1062, Roudnice nad Labem (hudební obor, výtvarný obor)
- Školská 196, Budyně nad Ohří (hudební obor)
- Straškov 167, Straškov – Vodochody (hudební obor)
- Podřipská 15, Horní Beřkovice (hudební obor)
- Bechlín 46, Bechlín (hudební obor)

Historie

Škola byla založena v roce 1939 jako Městská hudební škola V. B. Aima. 1. 2. 1939 se zde začalo 35 žáků vyučovat hře na klavír a housle, později přibývaly další předměty. Škola od počátku výrazně ovlivňovala kulturní život Podřipska, její učitelé a žáci hráli sólově, v komorních sdruženích, v symfonických a dechových orchestrech, účinkovali v pěveckých sborech a rovněž jako divadelní ochotníci. Po několika letech stěhování získala škola budovu bývalé sokolovny na Rvačově, později pak i další dvě městské budovy. Od roku 1995 je roudnická Základní umělecká škola samostatným právním subjektem, příspěvkovou organizací Města Roudnice nad Labem. Škola je od r. 1976 výrazně zaměřena na orchestrální hru (založení školního dechového orchestru) a dlouhodobě se též specializuje na souborovou hru širokého žánrového spektra.

Materiální vybavení

Škola má solidní materiální zázemí pro všechny obory, bohatý nástrojový fond, rozsáhlý notový archiv i moderní elektronické a technické vybavení. Starší opotřebované nástroje a pomůcky škola průběžně opravuje nebo vyměňuje za nové. Škola má dostatečný počet učeben a také vlastní malý a velký sál. Handicapem školy je, že sídlí v několika od sebe značně vzdálených budovách.

Pedagogický sbor

Pedagogický sbor školy čítá přibližně 35 učitelů a je téměř ze sta procent tvořen kvalifikovanými pedagogy. Škola klade důraz na jejich profesní růst, další vzdělávání a uměleckou prezentaci.

Veřejné akce

Škola pořádá interní, veřejné a třídní koncerty, koncerty absolventů a pedagogů školy, koncerty souborů a orchestrů. Výtvarný obor se prezentuje zejména vystavovatelskou činností, literárně-dramatický obor divadelními představeními a účastí na mezioborových projektech. Škola tradičně pořádá open air akce, společenský ples, výchovné koncerty pro mateřské školy a zapojuje se do mnoha akcí pořádaných městem. Žáci školy se rovněž pravidelně účastní soutěží, přehlídek a festivalů.

Spolupráce

V rámci užší kooperace škola spolupracuje s těmito subjekty: Říp o.p.s., Galerie moderního umění Roudnice n. L., Podřipské muzeum, Městská knihovna Ervína Špindlera, Dechový orchestr mladých Roudnice nad Labem z. s., Centrum volného času Hláska, TJ Sokol, Domov důchodců Roudnice n. L., ZUŠ Litoměřice.

3. ZAMĚŘENÍ A VIZE ŠKOLY

- škola je otevřená potřebám žáků a jejich rodičů, snažíme se, aby vzdělání v naší škole bylo dostupné všem, kteří mají zájem
- škola je otevřená potřebám veřejnosti a města, úzce spolupracuje s kulturními institucemi ve městě
- škola participuje na pořádání městských kulturně-společenských akcí a projektů
- škola spolupracuje s rodiči žáka, informujeme je o jeho úspěších či případných neúspěších a problémech
- škola podporuje kolektivní umělecké činnosti
- škola poskytuje žákům možnost uplatnění a seberealizace v mnoha různých školních hudebních souborech
- škola vytváří dobré podmínky pro součinnost s dalšími mimoškolními hudebními tělesy, v nichž žáci školy získávají zkušenosti prostřednictvím kooperace s absolventy
- škola se prezentuje pořádáním mnoha veřejných akcí, účastí na soutěžích, přehlídkách a také na svých webových stránkách a v tisku
- ve škole vedeme žáky ke kooperaci a zodpovědnosti za společné dílo a ke spolupráci mezioborové
- ve škole co nejvíce podporujeme a rozvíjíme talent žáků, klademe důraz na jejich osobité vyjádření a tvořivost
- ve škole vedeme žáky ke zdravému sebevědomí, sebedůvěře, ale zároveň i k sebekritice a schopnosti správně posuzovat umělecká vyjádření jiných žáků
- ve škole podporujeme zdravý růst každé žákovské osobnosti
- ve škole podporujeme nové pedagogické postupy a nové umělecké techniky
- škola se snaží být multižánrová a nabízet pestrou škálu vyučovacích předmětů
- škola se hrdě hlásí ke starobylé kulturní tradici svého města

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Kompetence k umělecké komunikaci

Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření.

Pedagogické postupy

Hudební obor	Výtvarný obor	Literárně-dramatický obor
- výběr repertoáru přizpůsobujeme individuálním schopnostem žáka - vysvětlovanou látku sami názorně předvádíme na nástroji - podporujeme žáky, aby vyjadřovali vlastní názor na výběr skladeb a jejich interpretaci (pokud není v rozporu se stylovostí) - soustavně zdokonalujeme techniku hry na hudební nástroj nebo techniku zpěvu - propojujeme teoretické znalosti s praktickými dovednostmi - k nastudování skladeb využíváme různé zvukové nahrávky jako příklad	- vedeme žáky k soustavnému poznávání výtvarného jazyka, výtvarných prostředků a výtvarných technik v širších kulturně-historických souvislostech - u vybraných úloh žákům poskytujeme na výběr několik možných variant zpracování a diskutujeme s ním o pracovních postupech a technikách, které si samostatně zvolil - vedeme žáky k utváření vlastního názoru a k samostatnému rozhodování - přizpůsobujeme naše nároky žakovým dovednostem, schopnostem a jeho aktuálnímu sociálnímu, fyzickému i psychickému vývoji	- na základě různých cvičení, etud apod. získávají žáci schopnost uměleckého sebevyjádření - respektujeme vlastní názor žáka a snažíme se ho velmi citlivě kultivovat - vedeme žáky k sebereflexi - žáci mají stanovené cíle každého ročníku, konkrétní látku (text, námět, motiv, náplň apod.) však volí žáci po dohodě s pedagogem sami - vedeme žáky k soustavnému sebezdokonalování - nikdy žákům „nepředehráváme“, ale vedeme je k vlastní interpretaci

Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu.

Pedagogické postupy

Hudební obor	Výtvarný obor	Literárně-dramatický obor
- volíme žánrově a stylově pestrý repertoár s přihlédnutím k zaměření žáka - seznamujeme žáky s různými slohovými a stylovými obdobími formou poslechu kvalitních nahrávek - zařazujeme žáky na školní koncerty, kterých se mohou účastnit aktivně i pasivně - diskutujeme s žáky o jejich pocitech po veřejném výkonu - vedeme žáky k tomu, aby rozeznali kvalitní a nekvalitní dílo a interpretační pojetí - rozebíráme se žáky formální strukturu hudebního díla	- vedeme žáky k porozumění struktury a obsahu uměleckého díla na základě hodnocení vlastní i cizí tvorby, studiem odborné literatury, návštěvami galerií a muzeí, účastí na galerijních animacích či sledováním výtvarného umění v médiích (např. internet, TV) - vedeme žáky ke kritickému náhledu na kvalitu díla konfrontací vysokého a nízkého umění (umění x kýč) - umožňujeme žákům individuální interpretaci uměleckého díla	- zprostředkováváme žákům kvalitní umělecké prožitky - respektujeme individuální umělecký vkus žáka - vedeme žáka ke kritickému zhodnocení díla a rozeznání kvality od populistické zábavy - diskutujeme s žáky o jejich prožitcích a pocitech po veřejném vystoupení

Kompetence osobnostně sociální

Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.

Pedagogické postupy

Hudební obor	Výtvarný obor	Literárně-dramatický obor
- vedeme žáky k soustavné a pečlivé domácí přípravě, na jejímž základě také žáky spravedlivě hodnotíme - spolupracujeme s rodiči, zapojujeme je do domácí přípravy žáka - stanovujeme každému žákovi dosažitelné a jasné cíle podle jeho individuálních schopností - zapojujeme žáky do společných veřejných i školních akcí - zapojujeme žáky do komorní, souborové a orchestrální hry - předáváme žákům zkušenosti z komorní, souborové a orchestrální hry - podporujeme žáky v jejich vlastních uměleckých aktivitách - pěstujeme v žácích odpovědnost za vlastní i společnou práci - rozvíjíme žakovu osobnost, jeho talent, sebevědomí, sebedůvěru a sebekritiku	- seznamujeme žáky s organizačním rámcem hodin VO, se základními pracovními postupy a návyky, s pravidly používání konkrétních nástrojů a pomůcek, dbáme na jejich dodržování - vedeme žáky k šetrnému zacházení s materiálem a k následnému třídění odpadu - motivací a hodnocením vedeme žáky k úspěšnému dokončení práce - snažíme se o pozitivní tvůrčí atmosféru ve skupině - podněcujeme žáky ke skupinové spolupráci - vedeme žáky k respektu k sociálním, fyzickým i psychickým odlišnostem mezi nimi - vedeme žáky k respektu k odlišnostem výsledků jejich tvorby	- ke každému žákovi přistupujeme jako k osobnosti s různými schopnostmi a zkušenostmi a podle toho také stanovujeme konkrétním žákům konkrétní cíle - podporujeme zdravé sebevědomí žáků - povzbuzujeme žáky v jejich umělecké činnosti a snažíme se citlivě stanovit chvíli, kdy je žák připraven předstoupit před diváka - vedeme žáky k zájmu o práci kolegů a k vzájemnému respektu - posilujeme kolektivní cítění a empatii vůči kolegům - vedeme žáky k zodpovědnosti za výsledek práce celého kolektivu - vytváříme v každé hodině tvůrčí atmosféru a podporujeme rozvoj fantazie - deklarujeme, že názor každého jedince ze skupiny je důležitý a že může být podnětem k další tvůrčí činnosti

Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo.

Pedagogické postupy

Hudební obor	Výtvarný obor	Literárně-dramatický obor
- zapojujeme žáky do společných školních projektů - vysvětlujeme žákům důležitost spolupráce mezi uměleckými obory - vysvětlujeme žákům jejich přínos do společného díla, jejich nepostradatelnost a schopnost ovlivnit jeho kvalitu - dáváme žákovi možnost výběru různých společných uměleckých aktivit - vždy vyslechneme žákův názor na umělecký projekt, na hodinách vytváříme příjemnou a tvůrčí atmosféru - podporujeme žákovo sebevědomí a schopnost dokončit započaté dílo - v souborech stanovujeme jasná pravidla a dohlížíme na jejich plnění (docházka, kázeň, domácí příprava, dochvilnost) a sami je pak dodržujeme	- motivujeme žáky ke vzájemné spolupráci a k práci ve skupině - motivujeme žáky k veřejné prezentaci jejich výtvorů a upozorňujeme na její důležitost - umožňujeme žákům podílet se a účastnit se na individuálních nebo kolektivních prezentacích a aktivitách školy (výstavy, open air akce apod.)	- vytváříme pro žáky možnosti mezioborové spolupráce - zapojujeme žáky do projektů školy i města - podporujeme žáky při veřejné produkci a snažíme se být jim nápomocni - motivujeme žáky k co nejlepším výkonům, ale zároveň se snažíme, aby případný neúspěch nebyl prohrou, ale motivací k další práci na sobě samém - dbáme na dodržování disciplíny a kulturního chování při veřejných akcích - vedeme žáky k tomu, aby účast na soutěžích a přehlídkách chápali jako souborovou motivaci a nikoli jako boj o prvenství - vedeme děti k sebeúctě a sebekritice - vysvětlujeme žákům, že si musí být vědomi toho, že výkon jednotlivce ovlivňuje výkon celé skupiny

Kompetence kulturní

Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence.

Pedagogické postupy

Hudební obor	Výtvarný obor	Literárně-dramatický obor
- doporučujeme žákům účast na různých kulturních akcích města a regionu - zapojujeme žáky do kulturních akcí města a regionu - sami se účastníme kulturních akcí - jsme žákům vzorem v chování na kulturních akcích - diskutujeme se žáky o navštívených kulturních akcích - vedeme žáky k vnímání prožitku uměleckých hodnot - propojujeme znalosti z dějin hudby s hudební praxí	- navštěvujeme se žáky galerie a muzea, nabízíme jim účast na kulturních akcích, zvláště pak na školních, městských a regionálních - podporujeme žáky v samostatné kulturní činnosti (účast v soutěžích, na výstavách) - na základě znalostí dějin výtvarné kultury vedeme žáky k vnímavosti k uměleckým a kulturním hodnotám (historickým i současným) jako k běžné součásti jejich života	- vedeme žáky ke kultivovanému projevu, a to i v běžném životě - zapojujeme žáky do kulturních akcí města a regionu - připravujeme s žáky veřejná představení - podporujeme v žácích zájem o umění a snažíme se poukázat na umělecké hodnoty - podporujeme žáky v jejich umělecké činnosti i mimo školu - učíme žáky vážit si umělecké práce druhých - jsme sami žákům příkladem

Žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.

Pedagogické postupy

Hudební obor	Výtvarný obor	Literárně-dramatický obor
- zapojujeme žáky do účasti na školních akcích, výchovných koncertech, akcích města a regionu - vysvětlujeme žákům význam umění pro lidský vývoj a výchovu - jsme žákům vzorem v otázce aktivní účasti na koncertech (např. koncert učitelů) a celkového kulturního přehledu - předáváme žákům úctu ke kulturnímu dědictví a ke kulturním tradicím - zapojujeme žáky i absolventy do různých souborů a těles, kde dochází ke kooperaci mezi vrstevníky - poskytujeme žákům dostatek notového, zvukového i audiovizuálního materiálu - podporujeme kladný vztah ke škole vytvářením příjemné tvůrčí atmosféry a zajišťujeme tak zájem dalších generací o studium na naší škole - povzbuzujeme žáky ke studiu na dalších uměleckých školách - podporujeme žáky v jejich vlastní kreativě	- umožňujeme žákům individuální nebo skupinovou prezentaci jejich prací a reprezentaci školy - vedeme žáky k respektu vůči vlastní, cizí, historické i současné tvorbě - vedeme žáky ke zvýšené multikulturní vnímavosti - povzbuzujeme žáky ke studiu na dalších uměleckých školách - podporujeme žáky v jejich vlastní kreativě	- vedeme žáky k rozpoznání uměleckých hodnot a povzbuzujeme je ve snaze přiblížit se těmto hodnotám - podporujeme u žáků vlastní názor na umění a odvahu otevřeně ho prezentovat a obhajovat - učíme žáky respektu k uměleckým snahám ostatních - podporujeme žáky ve vlastní tvorbě - zapojujeme žáky do kulturního dění - vedeme žáky k soustředěné práci a trpělivosti - umožňujeme žákům veřejnou prezentaci dosažených dovedností - vedeme žáky k sebereflexi uměleckého výkonu - povzbuzujeme žáky k účasti na soutěžích

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 HUDEBNÍ OBOR

5.1.1 PŘEHLED VZDĚLÁVACÍCH A STUDIJNÍCH ZAMĚŘENÍ

Vzdělávací zaměření	Studijní zaměření
Hra na klávesové nástroje	Hra na klavír
	Hra na elektronické klávesové nástroje
Hra na akordeon	Hra na akordeon
Sólový zpěv	Sólový zpěv
Hra na dechové nástroje	Hra na zobcovou flétnu
	Hra na flétnu
	Hra na hoboj
	Hra na klarinet
	Hra na saxofon
	Hra na trubku
	Hra na lesní roh
	Hra na trombon
	Hra na trombon a příbuzné nástroje
	Hra na tenor
	Hra na baryton
	Hra na tubu
Hra na smyčcové nástroje	Hra na housle
	Hra na violu
	Hra na violoncello
	Hra na kontrabas
Hra na strunné nástroje	Hra na klasickou kytaru
	Hra na doprovodnou kytaru
	Hra na elektrickou kytaru
	Hra na basovou kytaru
Hra na bicí nástroje	Hra na bicí nástroje

5.1.2 PŘEDMĚTY A JEJICH ROZVRŽENÍ

Individuálně vyučované předměty			
Předmět	Studijní zaměření, ve kterých se předmět vyučuje	Stupeň	Ročníky studia
Hra na klavír	Hra na klavír	I. + II.	7 + 4
Hra na elektronické klávesové nástroje	Hra na elektronické klávesové nástroje	I. + II.	7 + 4
Hra na akordeon	Hra na akordeon	I. + II.	7 + 4
Sólový zpěv	Sólový zpěv	I. + II.	7 + 4
Hra na zobcovou flétnu	Hra na zobcovou flétnu	I. + II.	7 + 4
Hra na flétnu	Hra na flétnu	I. + II.	7 + 4
Hra na hoboj	Hra na hoboj	I. + II.	7 + 4
Hra na klarinet	Hra na klarinet	I. + II.	7 + 4
Hra na saxofon	Hra na saxofon	I. + II.	7 + 4
Hra na trubku	Hra na trubku	I. + II.	7 + 4
Hra na lesní roh	Hra na lesní roh	I. + II.	7 + 4
Hra na trombon	Hra na trombon	I. + II.	7 + 4
Hra na trombon a příbuzné nástroje	Hra na trombon a příbuzné nástroje	I. + II.	7 + 4
Hra na tenor	Hra na tenor	I. + II.	7 + 4
Hra na baryton	Hra na baryton	I. + II.	7 + 4
Hra na tubu	Hra na tubu	I. + II.	7 + 4
Hra na housle	Hra na housle	I. + II.	7 + 4
Hra na violu	Hra na violu	I. + II.	7 + 4
Hra na violoncello	Hra na violoncello	I. + II.	7 + 4
Hra na kontrabas	Hra na kontrabas	I. + II.	7 + 4
Hra na klasickou kytaru	Hra na klasickou kytaru	I. + II.	7 + 4
Hra na doprovodnou kytaru	Hra na doprovodnou kytaru	I. + II.	7 + 4
Hra na elektrickou kytaru	Hra na elektrickou kytaru	I. + II.	7 + 4
Hra na basovou kytaru	Hra na basovou kytaru	I. + II.	7 + 4
Hra na bicí nástroje	Hra na bicí nástroje	I. + II.	7 + 4
Hra z listu	Hra na klavír	I.	2 roky
		II.	2 roky
Improvizace a hra z listu	Hra na bicí nástroje	I.	5. - 7.
		II.	1. - 4.

Kolektivně vyučované předměty			
Předmět	Studijní zaměření, ve kterých se předmět vyučuje	Stupeň	Ročníky studia
Přípravné studium II. stupně	všechna zaměření	II.	1 rok
Hudební nauka	všechna zaměření	I.	1. – 5.
Hudební seminář	všechna zaměření	I.	6. – 7.
		II.	1. – 4.
Speciální hudební nauka	všechna zaměření	I.	2 roky
		II.	

Kolektivně vyučované předměty			
Předmět	Studijní zaměření, ve kterých se předmět vyučuje	Stupeň	Ročníky studia
Čtyřruční hra	Hra na klavír	I.	4 roky
		II.	4 roky
Komorní hra akordeonů	Hra na akordeon	I.	3. - 7.
		II.	1. - 4.
Smyčcový soubor	Hra na housle	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na violu	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na violoncello	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na kontrabas	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na klavír	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na EKN	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
Příprava na orchestrální hru	Hra na housle	I.	6. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na violu	I.	6. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na violoncello	I.	6. - 7.
		II.	1. - 4.
Kytarový soubor	Hra na klasickou kytaru	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
Soubor zobcových fléten	Hra na zobcovou flétnu	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na klavír	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na EKN	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.

Kolektivně vyučované předměty			
Předmět	Studijní zaměření, ve kterých se předmět vyučuje	Stupeň	Ročníky studia
Flétnový soubor	Hra na flétnu	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na zobcovou flétnu	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na klavír	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na EKN	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
Saxofonový kvartet	Hra na saxofon	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
Marching band	Hra na bicí	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
Komorní a sborový zpěv	Sólový zpěv	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
Komorní hra 1	všechna zaměření	I.	2 roky
Komorní hra 2	všechna zaměření	II.	2 roky
Multiinstrumentální soubor	všechna zaměření	I.	4. - 7.
	všechna zaměření	II.	1. - 4.

Kolektivně vyučované předměty			
Předmět	Studijní zaměření, ve kterých se předmět vyučuje	Stupeň	Ročníky studia
Žest'ový soubor	Hra na trubku	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na lesní roh	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na trombon	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na trombon a příbuzné nástroje	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na tenor	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na baryton	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na tubu	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na bicí	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.

Kolektivně vyučované předměty			
Předmět	Studijní zaměření, ve kterých se předmět vyučuje	Stupeň	Ročníky studia
Skupinový doprovod písní	Hra na doprovodnou kytaru	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na klasickou kytaru	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na elektrickou kytaru	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na basovou kytaru	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na elektronické klávesové nástroje	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na zobcovou flétnu	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na housle	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na violu	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na violoncello	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na kontrabas	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.
	Sólový zpěv	I.	4. - 7.
		II.	1. - 4.

Kolektivně vyučované předměty			
Předmět	Studijní zaměření, ve kterých se předmět vyučuje	Stupeň	Ročníky studia
Soubor irské a skotské hudby	Hra na housle	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na violu	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na violoncello	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na kontrabas	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na zobcovou flétnu	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na flétnu	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na hoboj	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na klarinet	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na klasickou kytaru	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na doprovodnou kytaru	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na klavír	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na elektronické klávesové nástroje	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na akordeon	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na bicí	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Sólový zpěv	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.

Kolektivně vyučované předměty			
Předmět	Studijní zaměření, ve kterých se předmět vyučuje	Stupeň	Ročníky studia
Taneční orchestr	Hra na flétnu	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na hoboj	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na klarinet	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na saxofon	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na trubku	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na lesní roh	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na trombon	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na trombon a příbuzné nástroje	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na tenor	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na baryton	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na housle	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na violu	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na violoncello	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na kontrabas	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na klavír	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na elektronické klávesové nástroje	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.

Kolektivně vyučované předměty			
Předmět	Studijní zaměření, ve kterých se předmět vyučuje	Stupeň	Ročníky studia
	Hra na doprovodnou kytaru	I.	3. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na elektrickou kytaru	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na basovou kytaru	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na bicí nástroje	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.
	Sólový zpěv	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.

Kolektivně vyučované předměty			
Předmět	Studijní zaměření, ve kterých se předmět vyučuje	Stupeň	Ročníky studia
Dechový orchestr	Hra na flétnu	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na hoboj	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na klarinet	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na saxofon	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na trubku	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na lesní roh	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na trombon	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na trombon a příbuzné nástroje	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na tenor	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na baryton	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na tubu	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na basovou kytaru	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na bicí	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Sólový zpěv	I.	2. - 7.
		II.	1. - 4.
	Hra na kontrabas	I.	1. - 7.
		II.	1. - 4.

5.1.3 ČÍSLA UČEBNÍCH PLÁNŮ

• Přípravná hudební výchova 1	H 0 – 1
• Přípravná hudební výchova 2	H 0 – 2
• Přípravné studium II. stupně	H 0 – 3
• Hra na klavír 1. stupeň	H I/1
• Hra na klavír 2. stupeň	H II/1
• Hra na elektronické klávesové nástroje 1. stupeň	H I/2
• Hra na elektronické klávesové nástroje 2. stupeň	H II/2
• Hra na akordeon 1. stupeň	H I/3
• Hra na akordeon 2. stupeň	H II/3
• Sólový zpěv 1. stupeň	H I/4
• Sólový zpěv 2. stupeň	H II/4
• Hra na zobcovou flétnu 1. stupeň	H I/5
• Hra na zobcovou flétnu 2. stupeň	H II/5
• Hra na flétnu 1. stupeň	H I/6
• Hra na flétnu 2. stupeň	H II/6
• Hra na hoboj 1. stupeň	H I/7
• Hra na hoboj 2. stupeň	H II/7
• Hra na klarinet 1. stupeň	H I/8
• Hra na klarinet 2. stupeň	H II/8
• Hra na saxofon 1. stupeň	H I/9
• Hra na saxofon 2. stupeň	H II/9
• Hra na trubku 1. stupeň	H I/10
• Hra na trubku 2. stupeň	H II/10
• Hra na lesní roh 1. stupeň	H I/11
• Hra na lesní roh 2. stupeň	H II/11
• Hra na trombon 1. stupeň	H I/12
• Hra na trombon 2. stupeň	H II/12
• Hra na trombon a příbuzné nástroje 1. stupeň	H I/13
• Hra na trombon a příbuzné nástroje 2. stupeň	H II/13
• Hra na tenor 1. stupeň	H I/14
• Hra na tenor 2. stupeň	H II/14
• Hra na baryton 1. stupeň	H I/15
• Hra na baryton 2. stupeň	H II/15

• Hra na tubu 1. stupeň	H I/16
• Hra na tubu 2. stupeň	H II/16
• Hra na housle 1. stupeň	H I/17
• Hra na housle 2. stupeň	H II/17
• Hra na violu 1. stupeň	H I/18
• Hra na violu 2. stupeň	H II/18
• Hra na violoncello 1. stupeň	H I/19
• Hra na violoncello 2. stupeň	H II/19
• Hra na kontrabas 1. stupeň	H I/20
• Hra na kontrabas 2. stupeň	H II/20
• Hra na klasickou kytaru 1. stupeň	H I/21
• Hra na klasickou kytaru 2. stupeň	H II/21
• Hra na doprovodnou kytaru 1. stupeň	H I/22
• Hra na doprovodnou kytaru 2. stupeň	H II/22
• Hra na elektrickou kytaru 1. stupeň	H I/23
• Hra na elektrickou kytaru 2. stupeň	H II/23
• Hra na basovou kytaru 1. stupeň	H I/24
• Hra na basovou kytaru 2. stupeň	H II/24
• Hra na bicí nástroje 1. stupeň	H I/25
• Hra na bicí nástroje 2. stupeň	H II/25

Poznámky k učebním plánům HO

- Pro účely hodnocení žáka klasifikačním stupněm na vysvědčení se hlavním předmětem rozumí studijní zaměření.
- Pro rozšířené vyučování se k písmenu označujícímu obor přidá písmeno R (např. I. stupeň rozšířeného vyučování Hra na klavír – HR I/1).
- Vzdělávací obsah studia pro dospělé vychází z ročníkových výstupů, způsob a realizaci výuky určuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studentů, s minimální dotací 1 hodina týdně v rozsahu 4 let.
- Předměty psané standardním písmem jsou pro dané studijní zaměření povinné.
- Předměty psané *kurzívou* jsou pro dané studijní zaměření volitelné. Z těchto předmětů žák volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele tak, aby naplnil minimální hodinovou dotaci v daném stupni zvoleného studijního zaměření.
- Ředitel může ze zdravotních nebo jiných závažných důvodů výjimečně uvolnit žáka zcela nebo zčásti z pravidelné docházky do některého povinného předmětu stanoveného školním vzdělávacím programem, a to buď na školní rok nebo jeho část; zároveň stanoví náhradní způsob výuky, obsah a rozsah zkoušek z předmětu, ze kterého byl žák uvolněn. Předmět Hudební nauka lze ze závažných objektivních důvodů studovat individuální formou v hodinách hlavního předmětu. Podmínkou je písemná žádost žáka, nebo zákonného zástupce žáka, schválená ředitelem školy. Uvolnění z výuky se povoluje na období jednoho pololetí, nebo jednoho školního roku. Obsah a rozsah zkoušky stanovuje na začátku každého pololetí vyučující Hudební nauky, žák je povinen se dostavit na konci každého pololetí ke zkoušce z Hudební nauky v předem stanoveném termínu.

5.1.4 UČEBNÍ PLÁNY A VZDĚLÁVACÍ OBSAHY PŘEDMĚTŮ

5.1.4.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravná hudební výchova 1¹⁾

Číslo učebního plánu: H 0-1

	Počet hodin týdně	
	1. pololetí	2. pololetí
Kolektivní výuka	2	1
Individuální výuka²⁾		1
	2	2

1) Přípravná hudební výchova 1 je určena pro pětileté žáky.

2) Individuální výuka ve 2. pololetí se realizuje ve skupině 2 – 4 žáků na zvolený hudební nástroj. Ředitel může na návrh třídního učitele udělit výjimku z minimálního počtu žáků ve skupině.

Přípravná hudební výchova 2¹⁾
Číslo učebního plánu: H 0-2

	Počet hodin týdně
Kolektivní výuka	1
Individuální výuka²⁾	1
	2

1) Přípravná hudební výchova 2 je určena pro šestileté žáky.

2) Individuální výuka se realizuje ve skupině 2 – 4 žáků na zvolený hudební nástroj. Ředitel může na návrh třídního učitele udělit výjimku z minimálního počtu žáků ve skupině.

Přípravné studium II. stupně
Číslo učebního plánu: H 0-3

	Počet hodin týdně
Individuální výuka¹⁾	1
	1

- 1) Individuální výuka se realizuje individuálně nebo ve skupině 2 – 4 žáků na zvolený hudební nástroj. Ředitel může na návrh třídního učitele udělit výjimku z minimálního počtu žáků ve skupině.

Předmět	Přípravná hudební výchova 1
---------	-----------------------------

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - rozlišuje základní vyjadřovací prostředky hudby (tón vysoký x nízký, dlouhý x krátký) - cítí durový a mollový tónorod - si zapamatuje a zatleská krátký rytmický útvar - upevňuje správnou intonaci na podkladu známých lidových písní - chápe dynamické rozdíly - zná pojmy - zvuk, tón, nota osminová, čtvrt'ová, půlová, celá, pomlky, notová osnova, houslový klíč - zná noty c^1- c^2 - je seznámen s nástrojem, zná jeho stavbu, popř. zná fyziologii lidského hlasu - realizuje základní prvky notopisu na zvoleném hudebním nástroji nebo je zazpívá

Předmět	Přípravná hudební výchova 2
---------	-----------------------------

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - rozlišuje základní vyjadřovací prostředky hudby (vysoký x nízký, dlouhý x krátký) - pracuje se vzestupnou a sestupnou melodií - cítí durový a mollový tónorod - určuje počet hraných tónů - si zapamatuje a zatleská krátký rytmický a melodický útvar - intonuje na podkladu známých lidových písní - má dynamické cítění, zná základní dynamická označení - zná pojmy - tón, nota osminová, čtvrt'ová, půlová, celá, pomlky, základní takty, notová osnova, houslový klíč, noty c^1 – g^2 - je seznámen s nástrojem, zná jeho stavbu, popř. zná fyziologii lidského hlasu - realizuje základní prvky notopisu na zvoleném hudebním nástroji nebo je zazpívá - dle svých schopností hraje nebo zpívá jednoduché lidové písně

Předmět	Přípravné studium II. stupně
---------	------------------------------

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - zná základní prvky notopisu – noty, notová osnova, houslový a basový klíč, taktové čáry - rozlišuje základní takty (2/4, 3/4 a 4/4) a rytmické hodnoty - zná durové stupnice do 2#, 2b a jejich tónické kvintakordy - zná základní dynamická označení (p, mf, f, cresc., decresc.) a tempová označení (allegro, moderato, andante) - intonuje v rozsahu čisté kvinty - je seznámen s nástrojem, zná jeho stavbu, popř. zná fyziologii lidského hlasu - realizuje základní prvky notopisu na zvoleném hudebním nástroji nebo je zazpívá - zná základní artikulační techniky, základní dynamická označení

5.1.4.2 INDIVIDUÁLNĚ VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY

HRA NA KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Vzdělávací zaměření	Hra na klávesové nástroje
Studijní zaměření	Hra na klavír
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/1

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	7
		Hra z listu	2 ¹⁾							
	Kolektivní výuka	Čtyřruční hra	4 ²⁾							2 – 4 ⁵⁾
		Komorní hra I	2 ³⁾							
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	2	2	2	
		Smyčcový soubor				1	1	1	1	
		Flétnový soubor		1	1	1	1	1	1	
		Soubor zobcových fléten	1	1	1	1	1	1	1	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Taneční orchestr		2	2	2	2	2	2	
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	2 ⁴⁾							
										16

1) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

2) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu čtyř let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na klávesové nástroje
Studijní zaměření	Hra na klavír
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/1

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na klavír	1	1	1	1	4
		Hra z listu	2 ¹⁾				
Recepce a reflexe hudby		Čtyřruční hra	1	1	1	1	4
		Komorní hra 2	2 ²⁾				
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	
		Smyčcový soubor	1	1	1	1	
		Flétnový soubor	1	1	1	1	
		Soubor zobcových fléten	1	1	1	1	
		Multiinstrumentální soubor	1	1	1	1	
		Taneční orchestr	2	2	2	2	
		Speciální hudební nauka	2 ³⁾				
		Hudební seminář	1	1	1	1	
							8

- 1) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.
2) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.
3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na klávesové nástroje (+ EZHZT ¹⁾ modul A)
Studijní zaměření	Hra na elektronické klávesové nástroje
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/2

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ²⁾ výuka	Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Taneční orchestr	2	2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁵⁾
		Skupinový doprovod písní				1	1	1	1	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Flétnový soubor		1	1	1	1	1	1	
		Soubor zobcových fléten	1	1	1	1	1	1	1	
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	2	2	2	
		Smyčcový soubor				1	1	1	1	
		Komorní hra 1	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	2 ⁴⁾							
										16

1) Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

2) Skupinová výuka se realizuje ve skupině 2 – 4 žáků.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na klávesové nástroje (+ EZHZT ¹⁾ modul A)
Studijní zaměření	Hra na elektronické klávesové nástroje
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/2

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ²⁾ výuka	Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Skupinový doprovod písní</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Flétnový soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Soubor zobcových fléten</i>	1	1	1	1	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	
		<i>Smyčcový soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ³⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

1) Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

2) Skupinová výuka se realizuje ve skupině 2 – 4 žáků.

3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na klávesové nástroje
Studijní zaměření	Hra na klavír
Předmět	Hra na klavír
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - zná zvukové možnosti nástroje - ovládá uvolněný hrací aparát celé ruky, orientuje se na klaviatuře - spojuje hru se čtením notového zápisu v houslovém a basovém klíči - používá základní druhy úhozů - legato, staccato, portamento, tenuto - využívá základní dynamiku - při hře jednoduché písně využívá doprovod T a D
2.	Žák: - ovládá hru durových stupnic v protipohybu, tříhlasý kvintakord s obraty zvlášť - rozezná kvalitní a nekvalitní tón - má osamostatněné ruce - vystaví jednoduchou frázi - používá základní druhy úhozu a zdokonaluje jejich interpretaci
3.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4 b v rovném pohybu, tříhlasý kvintakord s obraty dohromady - je seznámen s používáním pedálu současného a synkopického - uplatňuje sluchovou sebekontrolu - je seznámen s melodickými ozdobami - hraje vybrané přednesy z paměti - využívá při hře jednoduché písně doprovod T, D a S
4.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu a rychlejším tempu přes 4 oktávy, čtyřhlasý akord rozloženě zvlášť - zvládá vyrovnanou pasážovou hru - je seznámen s prvky polyfonní hry - vede melodickou linku, odlišuje ji od doprovodu - se zapojuje do čtyřruční hry - transponuje jednoduché lidové písně
5.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu do 4# a 4b a čtyřhlasý kvintakord s obraty zvlášť - uplatňuje výrazové prostředky v návaznosti na stylizaci interpretace - hraje melodické ozdoby - hraje čtyřručně - rozlišuje hru různých slohových období

Rok studia	Ročníkové výstupy
6.	Žák: - hraje kombinovaným způsobem stupnice a velký rozklad zvlášť se závěrem - rozlišuje v interpretaci jednotlivá slohová období - se zapojuje do hry klavírních doprovodů - používá stylizovaný doprovod k lid. písním se základními funkcemi T, S, D
7.	Žák: - hraje kombinovaným způsobem stupnice a velký rozklad dohromady se závěrem - ovládá polyrytmiku 2:3 - má názor na výběr skladby a její interpretaci a dokáže jej odůvodnit - spolupracuje při interpretaci různých druhů komorní a čtyřruční hudby - vybrané skladby hraje z paměti - využívá všech zvukových a výrazových možností nástroje - hraje lehčí skladby z listu - je schopen zvukové sebekontroly - hraje oktavovou technikou

Vzdělávací zaměření	Hra na klávesové nástroje
Studijní zaměření	Hra na klavír
Předmět	Hra na klavír
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - hraje skladby různých stylových období - má vlastní názor na interpretaci - se zapojuje do komorní a souborové hry - hraje čtyřručně - hraje klavírní doprovody
2.	Žák: - vylehčuje prstovou techniku - hraje část repertoáru z paměti - při interpretaci využívá agogiku, všechny odstíny dynamiky a pedál - doprovází další hudební nástroje
3.	Žák: - při výběru skladby vyjadřuje vlastní názor - se zapojuje do kolektivní hry - hraje lidové písně s doprovodem
4.	Žák: - je schopen komplexně propojit znalosti z dějin hudby, hudební nauky a hudebních forem - hraje z listu - hraje část repertoáru z paměti - hraje v komorních souborech - samostatně interpretuje skladby různých slohových období

Vzdělávací zaměření	Hra na klávesové nástroje
Studijní zaměření	Hra na klávesové nástroje (+ EZHZT modul A)
Předmět	Hra na elektronické klávesové nástroje
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - ovládá správné sezení u nástroje - ovládá základní obsluhu příslušného nástroje - používá základní funkce nástroje (výběr nástrojové skupiny a výběr rytmického doprovodu) - se orientuje na klávesnici - váže tóny v pětiprstové poloze pravou i levou rukou - hraje jednoduché písně s automatickým doprovodem SINGLE FINGER
2.	Žák: - užívá úhozu portamento, legato i staccato - hraje durové stupnice do 2# a 2b v protipohybu a tónický kvintakord s obraty v protipohybu - hraje jednoduché písně s automatickým doprovodem s použitím tóniky, subdominanty a dominanty ve funkci MULTI FINGER
3.	Žák: - zvládá hru durových stupnic do 4# a 4b v protipohybu, tříhlasý akord zvlášť - zahraje jednoduché skladbičky z paměti - hraje tečkovaný rytmus, k vylepšení prstové techniky využívá hru klavírních etud - určuje a nastavuje složitější doprovody - se dobře orientuje ve zvukových bankách - podle svých schopností používá pedál - využívá větší škály zvukových rejstříků i automatických doprovodů s použitím funkce INTRO, BREAK a ENDING
4.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b v rovném pohybu, tříhlasý akord dohromady - hraje dvojhmaty v legatu i staccatu - je schopen samostatné práce s EKN, určuje základní nastavení nástroje - používá složitější akordy (X^7) - hraje z listu s doprovodnými funkcemi
5.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu, čtyřhlasý akord zvlášť - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů - přiměřeně využívá svých schopností v improvizaci - zdokonaluje dosud probrané technické prvky v náročnějších variantách - přečte a zahraje akordy - X^{dim}, X^{5-}, X^{5+}, X^{sus4}
6.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu, čtyřhlasý akord dohromady, včetně dominantních septakordů - se orientuje ve zvukových i rytmických bankách - používá funkci FINGERED ON BASS při hře složitějších doprovodů populárních písní

Rok studia	Ročníkové výstupy
7.	Žák: - využívá podle svých schopností osvojené technické dovednosti a ovládá funkce daného nástroje - samostatně nastuduje a interpretuje skladby různých stylů a žánrů - hraje z listu a uplatňuje sluchovou sebekontrolu - ovládá uložení a zálohování nástroje v systému MEMORY - spolupracuje při interpretaci různých druhů komorní hry - je seznámen s možností přenosu dat nástroje do PC

Vzdělávací zaměření	Hra na klávesové nástroje
Studijní zaměření	Hra na klávesové nástroje (+ EZHZT modul A)
Předmět	Hra na elektronické klávesové nástroje
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - při interpretaci uplatňuje získané technické dovednosti - vhodně vybírá zvuk a styl automatického doprovodu vzhledem k hrané skladbě - samostatně nahraje skladbu do paměti nástroje v reálném čase - hraje s použitím sustain pedálu
2.	Žák: - je seznámen s různými styly a žánry a získané poznatky uplatňuje při hře - hraje z listu - zahraje přiměřené obtížnou skladbu z paměti - zdokonaluje hru akordových a jazzových značek
3.	Žák: - uplatňuje vlastní nápady při interpretaci známých skladeb dle individuálních schopností - je seznámen s využitím digitálních technologií - se uplatňuje v různých hudebních formacích
4.	Žák: - hraje skladby odpovídající náročnosti a samostatně pracuje při jejich úpravě, záznamu a nácviku - podřizuje výběr zvuků a dalších funkcí nástroje charakteru skladby - interpretuje skladby adekvátním způsobem - při výběru skladby vyjadřuje vlastní názor - spolupracuje s hráči jiných nástrojů a zapojuje se do souborové hry - při interpretaci je schopen propojit znalosti z dějin hudby, hudební nauky a hudebních forem

Vzdělávací zaměření	Hra na klávesové nástroje
Studijní zaměření	Hra na klavír
Předmět	Hra z listu
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - čte notový zápis v pětiprstové poloze rozložený do obou rukou - se orientuje v houslovém i v basovém klíči - čte z listu lehké skladbičky dohromady
2.	Žák: - se orientuje ve změnách polohy rukou - hraje z listu dohromady složitější skladbičky - hraje s pedálem a dodržení dynamických znamének

Vzdělávací zaměření	Hra na klávesové nástroje
Studijní zaměření	Hra na klavír
Předmět	Hra z listu
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - hraje z listu přiměřeně obtížné skladby - interpretuje skladbu s adekvátním výrazem - aplikuje hru s pedálem a dynamikou - dodržuje celek melodické linky
2.	Žák: - se orientuje při čtení notového zápisu a dodržuje zásady hry z listu - samostatně stylově interpretuje přiměřeně obtížnou skladbu - je schopen vyjádřit podstatu hrané skladby při dodržení zásad hry z listu

HRA NA AKORDEON

Vzdělávací zaměření	Hra na akordeon
Studijní zaměření	Hra na akordeon
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/3

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní hra akordeonů			1	1	1	1	1	2 – 4 ³⁾
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	2	2	2	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Komorní hra 1	2 ¹⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ³⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	2 ²⁾							
										16

1) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

2) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na akordeon
Studijní zaměření	Hra na akordeon
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/3

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na akordeon	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		Komorní hra akordeonů	1	1	1	1	4
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	
		Multiinstrumentální soubor	1	1	1	1	
		Komorní hra 2	2 ¹⁾				
		Speciální hudební nauka	2 ²⁾				
		Hudební seminář	1	1	1	1	
							8

1) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

2) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na akordeon
Studijní zaměření	Hra na akordeon
Předmět	Hra na akordeon
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - zvládá základní návyky a dovednosti (sezení a držení nástroje, vedení měchu, postavení pravé a levé ruky, souhra rukou) - hraje durové stupnice C, G
2.	Žák: - hraje dvojhlas v pravé ruce - rozlišuje základní druhy artikulace (legato, staccato) - hraje se zřetelem na správnou měchovou techniku - zvládá rozšíření pětiprstové polohy - hraje durové stupnice C, G, D, F zvlášť i dohromady
3.	Žák: - hraje durové stupnice C, G, D, F dohromady - hraje se zřetelem na rozšiřování polohy pravé a levé ruky - hraje náročnější rytmické útvary a dvojhmaty - hraje agogické odstíny (ritardando, accelerando) - zahraje z paměti jednoduchou skladbu
4.	Žák: - hraje durové stupnice do 4# a 4b v rovném pohybu, trojhlasé akordy dohromady, a moll a e moll zvlášť - hraje melodické ozdoby (přiraz, nátryl) - využívá barevnost nástroje (rejstříkování)
5.	Žák: - hraje durové stupnice do 4#, 4b v protipohybu, a moll a e moll dohromady, d moll zvlášť - bezpečně zvládá tempovou, dynamickou a rytmickou složku skladby - se zapojuje do komorní hry
6.	Žák: - hraje durové stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy a trojhlasé akordy - hraje mollové stupnice přes jednu oktávu v rovném pohybu - hraje melodické ozdoby (trylek), měchové legato, staccato, rychlý střídavý měch, techniku rejstříků - hraje skladby různých slohových období
7.	Žák: - zvládá náročnější měchovou techniku, hru durových, mollových stupnic a akordů - má odůvodněný názor na stylovost a interpretaci skladby, hraje z paměti a samostatně přistupuje k nácvičce skladby

Vzdělávací zaměření	Hra na akordeon
Studijní zaměření	Hra na akordeon
Předmět	Hra na akordeon
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - hraje s využitím všech nabytých technických a výrazových prostředků a dovedností a dále je rozvíjí - provozuje komorní hru
2.	Žák: - hraje technicky náročnější skladby - správně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
3.	Žák: - hraje se zřetelem na kvalitu tónu - dodržuje správné frázování - hraje z paměti - hraje podle akordových značek - dodržuje formu a obsah hrané skladby a vyjadřuje vlastní, odůvodněný názor
4.	Žák: - plně využívá své zkušenosti v umělecké praxi - je samostatný a pohotový - uplatňuje své dovednosti ze studia v sólové, komorní a souborové hře

SÓLOVÝ ZPĚV

Vzdělávací zaměření	Sólový zpěv
Studijní zaměření	Sólový zpěv
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/4

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ¹⁾ výuka	Sólový zpěv ²⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Komorní a sborový zpěv		1	1	1	1	1	1	2 – 4 ⁵⁾
		Taneční orchestr		2	2	2	2	2	2	
		Dechový orchestr		3	3	3	3	3	3	
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	2	2	2	
		Skupinový doprovod písní				1	1	1	1	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Komorní hra 1	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	2 ⁴⁾							
										16

1) Skupinová výuka se realizuje ve skupině dvou žáků.

2) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Sólový zpěv
Studijní zaměření	Sólový zpěv
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/4

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ¹⁾ výuka	Sólový zpěv ²⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Komorní a sborový zpěv	1	1	1	1	4
		Taneční orchestr	2	2	2	2	
		Dechový orchestr	3	3	3	3	
		Multiinstrumentální soubor	1	1	1	1	
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	
		Skupinový doprovod písní	1	1	1	1	
		Komorní hra 2	2 ³⁾				
		Speciální hudební nauka	2 ⁴⁾				
		Hudební seminář	1	1	1	1	
							8

1) Skupinová výuka se realizuje ve skupině dvou žáků.

2) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Sólový zpěv
Studijní zaměření	Sólový zpěv
Předmět	Sólový zpěv
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - si zachovává přirozený dětský projev - funkčně ovládá ústa pro správnou vokalizaci - má melodické a rytmické cítění - zazpívá jednoduchou kantilénu - zpívá ve střední poloze v rozsahu 5 – 6 tónů - zpívá brumendo
2.	Žák: - má rozšířený hlasový rozsah - zpívá kantilénu
3.	Žák: - má správné pěvecké návyky (správné a přirozené držení těla, tzv. pěvecký postoj, 3 pěvecké fáze, žeberně-brániční dýchání) - správně artikuluje a zpívá s vyrovnanými vokály - využívá hlas v celém svém rozsahu - zachovává hlasovou přirozenost a nepřepíná své síly - zpívá z paměti jednoduché lidové písně - využívá dynamickou škálu (mf - pp), crescendo a decrescendo v melodii
4.	Žák: - uvědoměle využívá žeberně-brániční dýchání a dechovou oporu - zpívá v rozsahu oktávy - zazpívá rozložený durový a mollový kvintakord
5.	Žák: - při zpěvu dbá na vokalizaci, pěveckou dikci a správnou dechovou oporu - zpívá lidové písně v dvojhlasu - umí pomocí technických cvičení předcházet mutačním šelestům a hlasovým zlomům
6.	Žák: - rozlišuje hlavní zásady při interpretaci písní různých žánrů - samostatně nastuduje jednoduchou hudební literaturu - zpívá kvintakord, durový i mollový v rozsahu oktávy - vědomě čte notový zápis a vědomě cvičí paměť
7.	Žák: - interpretuje správně písně různých hudebních stylů a žánrů - veřejně vystupuje - se bezpečně orientuje v notovém zápise - uplatňuje zásady hlasové hygieny - zpívá v plynulé kantiléně s prodlužováním dechových frází - zachovává lehkost a přirozenost hlasu

Vzdělávací zaměření	Sólový zpěv
Studijní zaměření	Sólový zpěv
Předmět	Sólový zpěv
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - má vyrovnané hlasové polohy v celém svém rozsahu - zpívá plynulou kantilénu s prodlužováním dechových frází - zpívá s melodickými ozdobami - zpívá z listu jednodušší skladby
2.	Žák: - správně artikuluje - zpívá rozložené akordy dur a moll do oktávy, figurové stupnicové postupy v rychlejším tempu - se dobře orientuje v hudebním zápise a textu
3.	Žák: - uvědoměle pracuje s dechovou oporou - má smysl pro hudební frázi a kantilénu - uplatňuje všechny získané dovednosti při vyjádření charakteru a stylu studovaných písní
4.	Žák: - uplatňuje správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje - používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu - zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází s instrumentálním doprovodem - interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období - se profiluje podle svého zájmu a preferencí - je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními

HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na zobcovou flétnu
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/5

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ¹⁾ výuka	Hra na zobcovou flétnu ²⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Soubor zobcových fléten	1	1	1	1	1	1	1	2 – 4 ⁶⁾
		Flétnový soubor ³⁾		1	1	1	1	1	1	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Skupinový doprovod písní				1	1	1	1	
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	2	2	2	
		Komorní hra 1	2 ⁴⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁶⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	2 ⁵⁾							
										16

1) Skupinová výuka se realizuje ve skupině 2 – 4 žáků.

2) Výuka se realizuje dle zaměření žáka na sopránovou, altovou nebo tenorovou zobcovou flétnu. Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

3) Výuka se realizuje na všechny druhy fléten.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

6) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na zobcovou flétnu
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/5

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ¹⁾ výuka	Hra na zobcovou flétnu ²⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	<i>Soubor zobcových fléten</i>	1	1	1	1	4
		<i>Flétnový soubor³⁾</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Skupinový doprovod písní</i>	1	1	1	1	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ⁴⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁵⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

1) Skupinová výuka se realizuje ve skupině 2 – 4 žáků.

2) Výuka se realizuje dle zaměření žáka na sopránovou, altovou nebo tenorovou zobcovou flétnu. Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

3) Výuka se realizuje na všechny druhy fléten.

4) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na flétnu
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/6

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na flétnu ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Flétnový soubor ²⁾		1	1	1	1	1	1	2 – 5 ⁶⁾
		Taneční orchestr		2	2	2	2	2	2	
		Dechový orchestr ³⁾		5	5	5	5	5	5	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	2	2	2	
		Komorní hra 1	2 ⁴⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁶⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	2 ⁵⁾							
										16

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje na všechny druhy fléten, klavír a EKN.

3) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

6) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na flétnu
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/6

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na flétnu ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		<i>Flétnový soubor²⁾</i>	1	1	1	1	4
		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	
		<i>Dechový orchestr³⁾</i>	5	5	5	5	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ⁴⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁵⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje na všechny druhy fléten, klavír a EKN.

3) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny.

4) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na hoboje
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/7

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na hoboje ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Taneční orchestr		2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁵⁾
		Dechový orchestr ²⁾		5	5	5	5	5	5	
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	2	2	2	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Komorní hra 1	← 2 ³⁾ →							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	← 2 ⁴⁾ →							
										16

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na hoboje
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/7

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na hoboje ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Dechový orchestr²⁾</i>	5	5	5	5	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ³⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

- 1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.
- 2) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny.
- 3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.
- 4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na klarinet
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/8

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na klarinet ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	<i>Taneční orchestr</i>		2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁵⁾
		<i>Dechový orchestr²⁾</i>		5	5	5	5	5	5	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	2	2	2	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>				1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 1</i>	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		<i>Hudební seminář</i>						1	1	
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾							
										16

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na klarinet
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/8

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na klarinet ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Dechový orchestr²⁾</i>	5	5	5	5	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ³⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

- 1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.
2) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny.
3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.
4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na saxofon
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/9

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na saxofon ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁵⁾
		<i>Dechový orchestr²⁾</i>		5	5	5	5	5	5	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>				1	1	1	1	
		<i>Saxofonový kvartet</i>				1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 1</i>	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		<i>Hudební seminář</i>						1	1	
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾							
										16

- 1) Výuka se realizuje dle zaměření žáka na altový nebo tenorový saxofon. Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.
- 2) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny.
- 3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.
- 4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.
- 5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na saxofon
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/9

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na saxofon ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Dechový orchestr</i> ²⁾	5	5	5	5	
		<i>Saxofonový kvartet</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ³⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

- 1) Výuka se realizuje dle zaměření žáka na altový nebo tenorový saxofon. Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.
- 2) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny.
- 3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.
- 4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na trubku
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/10

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na trubku ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	<i>Taneční orchestr</i>		2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁵⁾
		<i>Dechový orchestr²⁾</i>		4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	
		<i>Žesťový soubor</i>		1	1	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>				1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 1</i>	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		<i>Hudební seminář</i>						1	1	
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾							
										16

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje ve dvou variantách. Doprovodné nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina. Melodické nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny. Žákovi volí variantu vyučující na základě míry jeho hráčské vyspělosti.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na trubku
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/10

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na trubku ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Dechový orchestr</i> ²⁾	4/5	4/5	4/5	4/5	
		<i>Žesťový soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ³⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje ve dvou variantách. Doprovodné nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina. Melodické nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny. Žákovi volí variantu vyučující na základě míry jeho hráčské vyspělosti.

3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na lesní roh
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/11

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na lesní roh ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Taneční orchestr		2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁵⁾
		Dechový orchestr ²⁾		4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	
		Žesťový soubor		1	1	1	1	1	1	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Komorní hra 1	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	2 ⁴⁾							
										16

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje ve dvou variantách. Doprovodné nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina. Melodické nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny. Žákovi volí variantu vyučující na základě míry jeho hráčské vyspělosti.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na lesní roh
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/11

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na lesní roh ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Dechový orchestr²⁾</i>	4/5	4/5	4/5	4/5	
		<i>Žesťový soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ³⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje ve dvou variantách. Doprovodné nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina. Melodické nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny. Žákovi volí variantu vyučující na základě míry jeho hráčské vyspělosti.

3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na trombon
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/12

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na trombon ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	<i>Taneční orchestr</i>		2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁵⁾
		<i>Dechový orchestr²⁾</i>		4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	
		<i>Žesťový soubor</i>		1	1	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>				1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 1</i>	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		<i>Hudební seminář</i>						1	1	
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾							
										16

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje ve dvou variantách. Doprovodné nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina. Melodické nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny. Žákovi volí variantu vyučující na základě míry jeho hráčské vyspělosti.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na trombon
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/12

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na trombon ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Dechový orchestr</i> ²⁾	4/5	4/5	4/5	4/5	
		<i>Žesťový soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 2</i>	← 2 ³⁾ →				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	← 2 ⁴⁾ →				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje ve dvou variantách. Doprovodné nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina. Melodické nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny. Žákovi volí variantu vyučující na základě míry jeho hráčské vyspělosti.

3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na trombon a příbuzné nástroje
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/13

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na trombon a příbuzné nástroje ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	<i>Taneční orchestr</i>		2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁵⁾
		<i>Dechový orchestr</i> ²⁾		4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	
		<i>Žesťový soubor</i>		1	1	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>				1	1	1	1	
		<i>Komorní hra I</i>	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		<i>Hudební seminář</i>						1	1	
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾							
										16

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje ve dvou variantách. Doprovodné nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina. Melodické nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny. Žákovi volí variantu vyučující na základě míry jeho hráčské vyspělosti.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na trombon a příbuzné nástroje
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/13

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na trombon a příbuzné nástroje ¹⁾	1	1	1	1	4
Interpretace a reflexe hudby		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Dechový orchestr</i> ²⁾	4/5	4/5	4/5	4/5	
		<i>Žesťový soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ³⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje ve dvou variantách. Doprovodné nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina. Melodické nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny. Žákovi volí variantu vyučující na základě míry jeho hráčské vyspělosti.

3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na tenor
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/14

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na tenor ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	<i>Taneční orchestr</i>		2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁵⁾
		<i>Dechový orchestr²⁾</i>		4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	
		<i>Žesťový soubor</i>		1	1	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>				1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 1</i>	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		<i>Hudební seminář</i>						1	1	
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾							
										16

1) Výuka se realizuje na klapkový nebo píšťový nástroj. Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje ve dvou variantách. Doprovodné nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina. Melodické nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny. Žákovi volí variantu vyučující na základě míry jeho hráčské vyspělosti.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na tenor
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/14

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na tenor ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Dechový orchestr²⁾</i>	4/5	4/5	4/5	4/5	
		<i>Žesťový soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ³⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

1) Výuka se realizuje na klapkový nebo píšťový nástroj. Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje ve dvou variantách. Doprovodné nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina. Melodické nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny. Žákovi volí variantu vyučující na základě míry jeho hráčské vyspělosti.

3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na baryton
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/15

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na baryton ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	<i>Taneční orchestr</i>		2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁵⁾
		<i>Dechový orchestr²⁾</i>		4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	4/5	
		<i>Žesťový soubor</i>		1	1	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>				1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 1</i>	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		<i>Hudební seminář</i>						1	1	
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾							
										16

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje ve dvou variantách. Doprovodné nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina. Melodické nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny. Žákovi volí variantu vyučující na základě míry jeho hrácké vyspělosti.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na baryton
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/15

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4..	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na baryton ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Dechový orchestr²⁾</i>	4/5	4/5	4/5	4/5	
		<i>Žesťový soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ³⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje ve dvou variantách. Doprovodné nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina. Melodické nástroje absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 2 hodiny. Žákovi volí variantu vyučující na základě míry jeho hráčské vyspělosti.

3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na tubu
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/16

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na tubu ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Dechový orchestr ²⁾		4	4	4	4	4	4	2 – 4 ⁵⁾
		Žesťový soubor		1	1	1	1	1	1	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Komorní hra I	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	2 ⁴⁾							
										16

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na tubu
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/16

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na tubu ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		Dechový orchestr ²⁾	4	4	4	4	4
		Žesťový soubor	1	1	1	1	
		Multiinstrumentální soubor	1	1	1	1	
		Komorní hra 2	2 ³⁾				
		Speciální hudební nauka	2 ⁴⁾				
		Hudební seminář	1	1	1	1	
							8

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina.

3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na zobcovou flétnu
Předmět	Hra na zobcovou flétnu
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - ovládá správné držení flétny a má správný postoj při hraní - využívá základy bráničního dýchání a dokáže tvořit tón - hraje v diatonickém rozsahu $c^1 - c^2$ - se samostatně připravuje na hodiny - hraje jednoduché lidové písně z paměti
2.	Žák: - důsledně dodržuje brániční dýchání - rozlišuje a používá hru tenuto, legato - se orientuje v základních rytmických hodnotách - celá, půlová, čtvrtě, osminová - rozlišuje základní tempová označení - allegro, moderato - hraje v diatonickém rozsahu $c^1 - f^2$ - hraje jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru
3.	Žák: - ovládá brániční dýchání, zaměřuje se na kulturu tónu a uvolněnost prstů - rozlišuje hru legato, tenuto, staccato - hraje složitější rytmické modely - tečkovaný rytmus, synkopa
4.	Žák: - hraje technikou hry portamento, legato, staccato, a to i v obtížných polohách - přesně nasazuje a tvoří kvalitní tón - rozlišuje základní dynamiku - piano, mezzoforte, forte - hraje skladby v rychlejších tempech - hraje skladby v osminových taktech - 3/8, 6/8
5.	Žák: - tvoří kvalitní tón v celém rozsahu nástroje - používá složitější rytmické a artikulační modely - podle svých možností volí vhodné tempo a dynamiku pro vybranou skladbu - hraje v chromatickém rozsahu $c^1 - c^3$ - interpretuje skladby různých stylů
6.	Žák: - ovládá pomocné hmaty - hraje melodické ozdoby - nátryl, příraz, obal, trylek - má cit pro dynamické a rytmické změny v rámci skladby - hraje vibrato
7.	Žák: - se orientuje v různých stylových obdobích - podle svých možností samostatně nastuduje učitelem zadanou skladbu - hraje všechny durové a mollové stupnice včetně T^5, D^7 a zm^7 - se zapojuje do souborové hry a je vnímavý vůči ostatním hráčům - hraje koncerty a sonáty

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na zobcovou flétnu
Předmět	Hra na zobcovou flétnu
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti - samostatně kontroluje kvalitu tónu, brániční dýchání a intonaci v celém rozsahu nástroje - se bezpečně orientuje v notovém zápise - si samostatně vybírá skladby odpovídající jeho schopnostem
2.	Žák: - disponuje technickou vybaveností, která mu dovoluje hrát skladby náročnější technické úrovně - používá vhodné interpretační prostředky různých slohových období - volí vhodnou dynamiku, tempo a agogické změny - se aktivně zapojuje do hudebních souborů různého žánru podle svého zájmu
3.	Žák: - je pohotový při hře z listu, rozvíjí hudební paměť a představivost - ovládá techniku melodického zdobení v barokních skladbách - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu - se podílí na výběru nových skladeb na základě vlastních preferencí - samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování
4.	Žák: - sám nastuduje technicky i hudebně vybranou skladbu - je seznámen s flétnovým repertoárem v celé jeho šíři - využívá svých posluchačských i interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na flétnu
Předmět	Hra na flétnu
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - si osvojuje základní dechové návyky bráničního dýchání - je seznámen s nástrojem a jeho stavbou - ovládá správné držení nástroje, polohu rukou, funkci prstů, rtů a jazyka - zvládá tvoření tónu - využívá tónový rozsah $c^1 - c^2$ - hraje jednoduché písně a melodie
2.	Žák: - prodlužuje plynulý výdech - hraje portamento, legato, staccato - využívá tónový rozsah $c^1 - g^2$ - hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy a T^5 ve velkém rozkladu - hraje jednoduchá technická cvičení a etudy - zahraje jednoduchou píseň nebo melodii z paměti
3.	Žák: - hraje se zřetelem na kvalitu tónu - využívá tónový rozsah $c^1 - c^3$ - hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv, T^5 ve velkém rozkladu a v obrazech z paměti - využívá základní dynamiku - hraje přednesové skladby s doprovodem - se prezentuje při veřejném vystoupení - se orientuje ve složitějších rytmických modelech (tečkovaný rytmus, synkopa)
4.	Žák: - hraje s důrazem na kvalitu a intonační čistotu tónu - hraje technicky obtížnější etudy - používá různé způsoby nasazování, dynamiku a základní melodické ozdoby - rozšiřuje tónový rozsah do g^3 - hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv, T^5 ve velkém rozkladu a obrazech, D^7 a zm^7 ve velkém rozkladu - ovládá stabilní brániční dýchání - naladí nástroj s pomocí učitele
5.	Žák: - hraje kultivovaným tónem, zlepšuje kvalitu nasazení - hraje vibrato - ovládá chromatické postupy přes tři oktávy do c^4 - hraje dvojité staccato - hraje stupnice, T^5, D^7 a zm^7 v celém rozsahu nástroje - samostatně naladí nástroj - interpretuje skladby různého stylového období - rozšiřuje výrazové prostředky, používá agogiku, dynamiku

Rok studia	Ročníkové výstupy
6.	Žák: - ovládá dokonalejší prstovou techniku hry, hru vibrato, dvojité staccato - se prezentuje v souborech různého složení a zaměření - uplatňuje své dosavadní znalosti a schopnosti k samostatnému nastudování skladeb a orchestrálních partů - interpretuje obtížnější rytmické a artikulační modely - má cit pro dynamické a rytmické změny v rámci skladby - hraje stupnice v celém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm7 v rozkladu i obracech
7.	Žák: - je technicky zdatný, orientuje se v různých hudebních stylech - je pohotový při hře z listu - hraje kvalitním tónem a má uvolněný nátisk ve všech polohách nástroje - používá všechny melodické ozdoby - samostatně nastuduje přiměřené skladby vybrané učitelem - hraje všechny stupnice, T⁵, D⁷ a zm⁷ v celém rozsahu nástroje - využívá svých dosavadních znalostí a dovedností při prezentaci sólové i orchestrální hry na veřejnosti

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na flétnu
Předmět	Hra na flétnu
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - ovládá kvalitní nasazení, uvolnění a odlehčení nátisku - hraje chromatické postupy v rychlém tempu přes celý rozsah nástroje - disponuje samostatností a pohotovostí při hře - používá výrazové prostředky, melodické ozdoby, hru vibrato - se bezpečně orientuje v notovém zápise - propojuje teoretické znalosti z HN s hrou na nástroj
2.	Žák: - samostatně naladí nástroj - se zapojuje do různých komorních, souborových a orchestrálních seskupení - používá všechny artikulační prvky (legato, nonlegato, dvojité a trojitě staccato) dle svých technických možností - používá dosavadní schopnosti a dovednosti k dalšímu hudebnímu rozvoji
3.	Žák: - řeší samostatně problematiku nástrojové techniky a výraz při nácviku a interpretaci skladeb - frázuje a interpretuje taneční hudbu - je schopen sebekontroly, má intonační jistotu
4.	Žák: - disponuje kvalitou tónu ve všech polohách nástroje a přiměřenou prstovou technikou - technicky i hudebně nastuduje vybranou skladbu - má vlastní odůvodněný názor na hudební interpretaci - je všestranně připraven pro účast na kulturním životě

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na hoboje
Předmět	Hra na hoboje
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - zná nástroj, jeho vývoj, složení a údržbu - dodržuje správný postoj při hře a držení nástroje - pracuje s dechem a jazykem - dodržuje správné postavení rtů při nasazení tónu na hobojevý strojek - zná základní prvky nasazení tónu a základy prstové techniky - hraje jednoduché melodie, hraje podle sluchu a z paměti
2.	Žák: - využívá své hudební schopnosti-hudební sluch, rytmické cítění, paměť, motorické schopnosti - využívá své tónové jistoty, prstové techniky, základní artikulace - používá dechovou techniku - hraje jednoduché písně z paměti
3.	Žák: - nasazuje a tvoří tón se zaměřením na kvalitu tónu - orientuje se v problematice výroby hobojevých strojků - dle svých schopností pracuje s výrazovými prostředky (dynamika, agogika) - hraje z listu, orientuje se v notovém zápisu - hraje s klavírem
4.	Žák: - využívá dechovou techniku, tvoří a vyslovuje správně hobojevý tón - využívá při hře dynamiku a agogiku - využívá prstovou techniku, artikuluje - hraje skladby v 3/8, 6/8, 12/8 taktu
5.	Žák: - využívá při hře doposud získané technické a výrazové dovednosti - hraje ve volnějším tempu s ohledem na dechovou techniku - dbá ve svém hudebním projevu na kvalitu tónu v celém rozsahu nástroje - používá složitější rytmické a artikulární modely - uplatňuje všechny získané dovednosti ve skupinové hře
6.	Žák: - vnímá charakter skladby, dovede vyjádřit náladu skladby - interpretuje skladbu na základě dosud získaných dovedností, užívá všechny hudebně-výrazové prostředky - orientuje se v notovém zápisu - hraje melodické ozdoby – nátryl, trylek, příraz, obal - hraje vibrato

7.	Žák: - orientuje se v různých stylových obdobích - hraje všechny durové a mollové stupnice - transponuje - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu - hraje v různých souborech, komorních seskupeních či orchestru
----	---

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na hoboj
Předmět	Hra na hoboj
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - uplatňuje dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje - orientuje se úplně v notovém zápisu - umí si samostatně seřídit nástroj - kontroluje kvalitu tónu a intonace - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, vytváří si vlastní představu o interpretaci skladby
2.	Žák: - tvoří si představu o kvalitě tónu na základě poslechu různých interpretů a přenáší tuto představu do vlastní hry - hraje kvalitním tónem, správně dýchá, frázuje - dovede pečovat o svůj nástroj
3.	Žák: - zdokonaluje tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech polohách nástroje a kvalitu hudebního projevu - hraje v rychlejších tempech - hraje v různých souborech nebo orchestru - samostatně nastuduje a interpretačně uchopí přiměřeně obtížnou skladbu
4.	Žák: - využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností při hře v orchestru - uplatňuje vědomosti a schopnosti při samostatném studiu nových skladeb - podílí se na výběru skladeb na absolventský koncert - pracuje s hoboiovými strojky, dokáže si je přizpůsobit - je seznámen s hoboiovým repertoárem v celé jeho šíři

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na klarinet
Předmět	Hra na klarinet
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - umí sestavit nástroj, správně připevnit plátek, ovládá základní ošetření a údržbu nástroje - zvládá základní držení nástroje a postoj při hře - nasazuje tón v šalmajovém rejstříku - je seznámen se základy bráničního dýchání
2.	Žák: - hraje rovný tón v šalmajovém rejstříku - využívá bráničního dýchání - udržuje nátisk - spojuje šalmajový a clarinový rejstřík - umí hrát portamento, legato
3.	Žák: - hraje v rozsahu e - g², vylepšuje bráničního dýchání, dbá na kvalitu tónu - hraje základní dynamické odstíny - se orientuje v problematice ladění nástroje - hraje se zaměřením na přesnou prstovou techniku v legatu - zahraje podle svých schopností jednoduchou skladbu z paměti
4.	Žák: - využívá oba způsoby malíkových hmatů - udrží intonaci jednotlivých tónů - je seznámen s výběrem plátků - je schopen přesného nasazení tónu - využívá lehké prstové techniky - hraje se zřetelem na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
5.	Žák: - tvoří kvalitní klarinetový tón - hraje melodické ozdoby - nátryl, příraz, trylek - koordinuje prstovou techniku s nasazením tónu - ovládá intonaci v celém rozsahu nástroje, zrychluje hru staccato - se orientuje v přednesových skladbách
6.	Žák: - se orientuje v základní klarinetové literatuře přednesové a etudové - využívá barvu klarinetového tónu v jednotlivých rejstřících - využívá své hudební citění v přednesových skladbách - přesně intonuje ve všech rejstřících - má znalosti o stavbě plátků, dokáže posoudit jejich kvalitu - hraje z listu jednoduché skladby

7.	Žák: - používá lehké a přesné nasazení - používá rozdílné nasazení tónu - využívá brániční dýchání - tvoří kvalitní klarinetový tón - disponuje technickou vybaveností
----	---

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na klarinet
Předmět	Hra na klarinet
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se podílí na výběru skladeb s vyučujícím - interpretuje přednesové skladby - má cit pro hudební frázování
2.	Žák: - ovládá stabilní dechovou techniku - používá znalostí v souborové hře - se bezpečně orientuje ve složitějším notovém zápise
3.	Žák: - ovládá náročnější koncertní skladby - samostatně pracuje s technickou i přednesovou klarinetovou literaturou - hraje se zřetelem na kvalitní tón
4.	Žák: - pro svou praxi využívá poslechu klarinetových skladeb různého období - dokáže posoudit náročnost skladeb různých stylů a žánrů - umělecky interpretuje skladby různého stylu a žánru

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na saxofon
Předmět	Hra na saxofon
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - zvládá základní držení nástroje a postoj při hře - hraje rovným tónem - je seznámen se základy bráničního dýchání
2.	Žák: - dodržuje přesné nasazení - využívá bráničního dýchání - udrží nátisk - spojuje oba rejstříky v legatu - hraje portamento, legato
3.	Žák: - hraje se zřetelem na kvalitu tónu a správné bráničního dýchání - využívá základní dynamické odstíny - se orientuje v problematice ladění nástroje - hraje tóny v hlubokém rejstříku
4.	Žák: - hraje s intonační jistotou ve vysokém rejstříku - využívá lehké prstové techniky - hraje se zřetelem na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
5.	Žák: - se orientuje v církevních tóninách - tvoří kvalitní saxofonový tón - koordinuje prstovou techniku s nasazením tónu - intonuje v celém rozsahu nástroje - ovládá základy swingového frázování
6.	Žák: - má přehled o saxofonové literatuře - využívá barvu tónu v jednotlivých rejstřících - využívá své hudební cítění v přednesových skladbách - improvizuje v církevních tóninách
7.	Žák: - ovládá lehké a přesné nasazení - uvědoměle používá bráničního dýchání - rozlišuje různé způsoby artikulace, klasické a moderní frázování - používá tónové vibrato

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na saxofon
Předmět	Hra na saxofon
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se podílí na výběru skladeb s vyučujícím - ovládá interpretaci přednesových skladeb - má cit pro hudební frázi - je seznámen s transpozicemi v ladění B a Es
2.	Žák: - pracuje na zkvalitnění tónu a nástrojové techniky - stabilně využívá dechovou techniku - využívá svých znalostí v souborové hře - se bezpečně orientuje ve složitějším notovém zápise - ovládá nástroje B-tenor, Es-alt, Es-baryton
3.	Žák: - hraje orchestrální party - se podílí na výběru a vyhledávání nových skladeb - ovládá náročnější koncertní skladby - samostatně pracuje s technickou i přednesovou saxofonovou literaturou
4.	Žák: - ovládá swingové frázování - samostatně posuzuje náročnost skladeb - umělecky interpretuje skladby různého stylu a žánru

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na trubku
Předmět	Hra na trubku
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - zvládá základní principy správného dýchání a držení nástroje - má vytvořené správné návyky práce jazyka a rtů - ovládá hmaty dur stupnice v rozsahu jedné oktávy a jednoduché rytmické útvary - umí udržet rytmus v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách ve volném tempu - si uvědomuje důležitost domácí přípravy a spolupráce s učitelem - je schopen veřejně interpretovat jednoduché lidové písně
2.	Žák: - odlehčuje nátisk za pomoci správného dýchání - hraje synkopy a tečkované rytmy - se orientuje v durových tóninách do 3# a 3b - interpretuje jednoduché skladby s doprovodem - se uplatňuje při hře jednoduchých dvojhlasů - hraje jednoduché písně z paměti - přistupuje zodpovědně k domácí přípravě
3.	Žák: - hraje čistým tónem a ovládá kvalitní nasazení tónu - se orientuje ve složitějších rytmech - rozšiřuje svůj rozsah v rozmezí od g do f² - se orientuje v tóninách dur i moll do 4# a 4b - kvalitně artikuluje staccato i legato - interpretuje přednesové skladby včetně přednesových a dynamických odstínění
4.	Žák: - správně intonuje intervaly do jedné oktávy - hraje dynamické rozdíly – piano, forte, crescendo a decrescendo - vystupuje na veřejných koncertech - pracuje v souborech
5.	Žák: - je schopen hry v rozsahu 2 oktáv - čte z listu jednoduché skladby - se orientuje ve všech tóninách - se zapojuje do souborové a orchestrální hry
6.	Žák: - samostatně zdokonaluje tónovou a intonační čistotu projevu - samostatně nastuduje jednoduché skladby - rozlišuje stylově různé provedení skladeb
7.	Žák: - je pohotový při hře z listu - projevuje vlastní iniciativu při výběru a interpretaci skladeb - kriticky hodnotí vlastní projev - si uvědomuje zodpovědnost za své veřejné hudební vystupování

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na trubku
Předmět	Hra na trubku
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - ovládá základy techniky hry na trubku, správné dýchání a práci jazyka - samostatně čte rytmickou i intonační složku hudebního zápisu - hraje čistým tónem a má kultivovaný hudební projev - se plnohodnotně uplatňuje v souborech a orchestrech školy
2.	Žák: - kvalitně reprezentuje školu na veřejných koncertech - se iniciativně podílí na výběru skladeb - zodpovědně přistupuje k domácí přípravě - hraje skladby různých stylových období - ovládá základní jazzové frázování
3.	Žák: - uplatňuje vlastní cítění při interpretaci - hraje v celém rozsahu nástroje a ve všech tóninách - se iniciativně podílí na svém uplatnění v praxi - má vlastní názor na provedení skladeb
4.	Žák: - má kladný vztah k hudebnímu životu a ke kultuře jako takové - konstruktivně přistupuje ke spolupráci s ostatními spoluhráči - dbá na dobré jméno školy a těles, ve kterých působí

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na lesní roh
Předmět	Hra na lesní roh
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - disponuje základními znalostmi o nástroji a jeho údržbě - zvládá správný postoj při hře a správné držení nástroje - hraje s podporou bráničně-hrudního dýchání - nasazuje a hraje vydržované tóny - hraje v rozsahu od c^1 do c^2
2.	Žák: - rozlišuje hru forte a piano - zahraje noty v osminových hodnotách tenuto i staccato - zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti - hraje v rozsahu $a - d^2$
3.	Žák: - propojí dva až tři tóny v rámci jedné alikvotní řady tzv. retní vazbou - hraje durové stupnice do 2 b v rozsahu $g - d^2$ - v rámci svých možností hraje kultivovaným tónem - se bezpečně orientuje v notovém zápise
4.	Žák: - hraje vydržované tóny zdravé barvy s crescendem a decrescendem - je vnímavý k dynamickým, tempovým a přednesovým změnám ve skladbě - hraje skladby v pomalém, středním a rychlém tempu - přizpůsobí svou hru v rámci souhry s jiným nástrojem
5.	Žák: - propojí 3 až 4 tóny v rámci jedné alikvotní řady tzv. retní vazbou - užívá hru legato - dostatečně ovládá techniku hry na klapkový nástroj - hraje etudy a přednesy ve čtvrtových, půlových a osminových taktech
6.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice s akordy (T^5, D^7, zm^7) do 4# a 4b v rozsahu $g - f^2$ - v rámci svých možností transponuje naučené melodie do jiných tónin do 4# a 4b - hraje s důrazem na dodržování správných dechových, úchopových a postojových návyků - dodržuje předepsaná tempová, přednesová a dynamická označení
7.	Žák: - se nadechuje v souladu se stavbou melodických frází - zopakuje jednoduchý předebraný motiv z předem vymezených tónů - interpretuje skladby různého stylu a žánru - samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na lesní roh
Předmět	Hra na lesní roh
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy s obraty - transponuje in F - se orientuje v orchestrálním partu
2.	Žák: - hraje z listu kratší úseky skladeb - hraje v rozsahu $g - g^2$ - participuje na výběru nového repertoáru - hraje se zřetelem na kvalitu a barvu tónu
3.	Žák: - hraje chromatickou stupnici - opravuje samostatně své chyby - reprezentuje školu na veřejných koncertech - navrhuje vlastní způsoby interpretace skladby
4.	Žák: - navrhne a obhájí svůj názor na interpretaci skladby - je příkladem pro své mladší spolužáky - rozlišuje interpretační zvláštnosti skladeb podle různých stylových období - pracuje samostatně na svém hudebním rozvoji

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na trombon
Předmět	Hra na trombon
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - volí správný postoj a úchop nástroje při hře - označí a popíše jednotlivé části nástroje - hraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy - interpretuje jednoduché melodie na úrovni lidových písní ve střední dynamice
2.	Žák: - tvoří relativně zdravý tón s uspokojivou podporou bráničního dýchání - hraje vydržované tóny ve slabé a středně silné dynamice - zřetelně nasadí začátek tónu - hraje jednoduché melodie převážně v tóninách F dur, B dur a Es dur
3.	Žák: - propojí dva až tři tóny v rámci jedné alikvotní řady tzv. retní vazbou - hraje durové stupnice do 3b v rozsahu F – d¹ - hraje staccato a tenuto
4.	Žák: - hraje vydržované tóny zdravé barvy s crescendem a decrescendem - je vnímavý k dynamickým, tempovým a přednesovým změnám ve skladbě - hraje skladby v pomalém, středním a rychlém tempu - přizpůsobí svou hru v rámci souhry s jiným nástrojem
5.	Žák: - propojí 3 až 4 tóny v rámci jedné alikvotní řady tzv. retní vazbou - rozlišuje tři druhy hry legato - retní, snižcové a smíšené - dostatečně ovládá techniku hry na snižcový nástroj ve všech 7 polohách - hraje etudy a přednesy ve čtvrtových, půlových a osminových taktech
6.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice s akordy (T⁵, D⁷, zm⁷) do 4# a 4b v rozsahu E – f¹ - v rámci svých možností transponuje naučené melodie do jiných tónin do 4# a 4b - samostatně koriguje správné dechové, úchopové a postojové návyky - dodržuje předepsaná tempová, přednesová a dynamická označení
7.	Žák: - se nadechuje v souladu se stavbou melodických frází - zopakuje jednoduchý předebraný motiv z předem vymezených tónů - interpretuje skladby různého stylu a žánru - samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na trombon
Předmět	Hra na trombon
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - koriguje svůj postoj, úchop nástroje a brániční dýchání v rámci správných, již dříve osvojených, návyků - respektuje tempová, přednesová a dynamická označení - se bezpečně orientuje v notovém zápisu - se aktivně a platně zapojuje do souborové či orchestrální hry v rámci školy či mimo ni
2.	Žák: - participuje na výběru nového repertoáru - využívá při hře plný rozsah nástroje E – b¹ - fixuje své dovednosti v nástrojové technice
3.	Žák: - interpretuje v rámci svých možností skladby s moderními způsoby frázování a artikulace - pop, rock, jazz - používá tři druhy dusítek - „stright“, „velvet“, „wah-wah“ - samostatně opravuje vlastní chyby - samostatně koriguje kvalitu a barvu tónu
4.	Žák: - navrhuje vlastní způsoby interpretace skladby - rozlišuje interpretační zvláštnosti skladeb podle různých stylových období - improvizuje na základě předem stanovené řady tónů v rámci skladeb s jednoduchou harmonickou strukturou (např. „bluesová dvanáctka“)

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na trombon a příbuzné nástroje
Předmět	Hra na trombon a příbuzné nástroje
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - volí správný postoj a úchop nástroje při hře - označí a popíše jednotlivé části nástroje - hraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy - interpretuje jednoduché melodie na úrovni lidových písní ve střední dynamice
2.	Žák: - tvoří relativně zdravý tón s uspokojivou podporou bráničního dýchání - hraje vydržované tóny ve slabé a středně silné dynamice - zřetelně nasadí začátek tónu - hraje jednoduché melodie převážně v tóninách F dur, B dur a Es dur (tenor - C, G, D)
3.	Žák: - propojí dva až tři tóny v rámci jedné alikvotní řady tzv. retní vazbou - hraje durové stupnice do 3b (tenor 3#) v rozsahu F – d¹, (tenor: c¹ – e²) - hraje staccato a tenuto - se bezpečně orientuje v notovém zápise
4.	Žák: - hraje vydržované tóny zdravé barvy s crescendem a decrescendem - je vnímavý k dynamickým, tempovým a přednesovým změnám ve skladbě - hraje skladby v pomalém, středním a rychlém tempu - přizpůsobí svou hru v rámci souhry s jiným nástrojem
5.	Žák: - propojí 3 až 4 tóny v rámci jedné alikvotní řady tzv. retní vazbou - rozlišuje tři druhy hry legato - retní, snižcové a smíšené - dostatečně ovládá techniku hry na pístový, klapkový nebo snižcový nástroj - hraje etudy a přednesy ve čtvrtových, půlových a osminových taktech
6.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice s akordy (T⁵, D⁷, zm⁷) do 4# a 4b v rozsahu E – f¹ (tenor: c¹ – g²) - v rámci svých možností transponuje naučené melodie do jiných tónin do 4# a 4b - samostatně koriguje správné dechové, úchopové a postojové návyky - dodržuje předepsaná tempová, přednesová a dynamická označení
7.	Žák: - se nadechuje v souladu se stavbou melodických frází - zopakuje jednoduchý předebraný motiv z předem vymezených tónů - interpretuje skladby různého stylu a žánru - samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na trombon a příbuzné nástroje
Předmět	Hra na trombon a příbuzné nástroje
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - koriguje svůj postoj, úchop nástroje a brániční dýchání v rámci správných, již dříve osvojených, návyků - respektuje tempová, přednesová a dynamická označení - se bezpečně orientuje v notovém zápisu - se aktivně a platně zapojuje do souborové či orchestrální hry v rámci školy i mimo ni
2.	Žák: - participuje na výběru nového repertoáru - využívá při hře plný rozsah nástroje E – b¹, (tenor: c¹ – c³) - fixuje své dovednosti v nástrojové technice
3.	Žák: - interpretuje v rámci svých možností skladby s moderními způsoby frázování a artikulace - pop, rock, jazz - samostatně opravuje vlastní chyby - samostatně koriguje kvalitu a barvu tónu
4.	Žák: - navrhuje vlastní způsoby interpretace skladby - rozlišuje interpretační zvláštnosti skladeb podle různých stylových období - improvizuje na základě předem stanovené řady tónů v rámci skladeb s jednoduchou harmonickou strukturou (např. „bluesová dvanáctka“)

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na tenor
Předmět	Hra na tenor
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - volí správný postoj a úchop nástroje při hře - označí a popíše jednotlivé části nástroje - hraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy - interpretuje jednoduché melodie na úrovni lidových písní ve střední dynamice
2.	Žák: - tvoří relativně zdravý tón s uspokojivou podporou bráničního dýchání - hraje vydržované tóny ve slabé a středně silné dynamice - zřetelně nasadí začátek tónu - hraje jednoduché melodie převážně v tóninách C dur, G dur a D dur
3.	Žák: - propojí dva až tři tóny v rámci jedné alikvotní řady tzv. retní vazbou - hraje durové stupnice do 3# v rozsahu $c^1 - e^2$ - hraje staccato a tenuto - se bezpečně orientuje v notovém zápise
4.	Žák: - hraje vydržované tóny zdravé barvy s crescendem a decrescendem - je vnímavý k dynamickým, tempovým a přednesovým změnám ve skladbě - hraje skladby v pomalém, středním a rychlém tempu - přizpůsobí svou hru v rámci souhry s jiným nástrojem
5.	Žák: - propojí 3 až 4 tóny v rámci jedné alikvotní řady tzv. retní vazbou - užívá hru legato - dostatečně ovládá techniku hry na klapkový nástroj - hraje etudy a přednesy ve čtvrtových, půlových a osminových taktech
6.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice s akordy (T^5, D^7, zm^7) do 4# a 4b v rozsahu $c^1 - g^2$ - v rámci svých možností transponuje naučené melodie do jiných tónin do 4# a 4b - samostatně koriguje správné dechové, úchopové a postojové návyky - dodržuje předepsaná tempová, přednesová a dynamická označení
7.	Žák: - se nadechuje v souladu se stavbou melodických frází - zopakuje jednoduchý předebraný motiv z předem vymezených tónů - interpretuje skladby různého stylu a žánru - samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na tenor
Předmět	Hra na tenor
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - koriguje svůj postoj, úchop nástroje a brániční dýchání v rámci správných, již dříve osvojených, návyků - respektuje tempová, přednesová a dynamická označení - se bezpečně orientuje v notovém zápisu - se aktivně a platně zapojuje do souborové či orchestrální hry v rámci školy i mimo ni
2.	Žák: - participuje na výběru nového repertoáru - využívá při hře plný rozsah nástroje $c^1 - c^3$ - fixuje své dovednosti v nástrojové technice
3.	Žák: - interpretuje v rámci svých možností skladby s moderními způsoby frázování a artikulace - pop, rock, jazz - samostatně opravuje vlastní chyby - samostatně koriguje kvalitu a barvu tónu
4.	Žák: - navrhuje vlastní způsoby interpretace skladby - rozlišuje interpretační zvláštnosti skladeb podle různých stylových období - improvizuje na základě předem stanovené řady tónů v rámci skladeb s jednoduchou harmonickou strukturou (např. „bluesová dvanáctka“)

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na baryton
Předmět	Hra na baryton
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - volí správný postoj a úchop nástroje při hře - označí a popíše jednotlivé části nástroje - hraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy - interpretuje jednoduché melodie na úrovni lidových písní ve střední dynamice
2.	Žák: - tvoří relativně zdravý tón s uspokojivou podporou bráničního dýchání - hraje vydržované tóny ve slabé a středně silné dynamice - zřetelně nasadí začátek tónu - hraje jednoduché melodie převážně v tóninách F dur, B dur a Es dur
3.	Žák: - propojí dva až tři tóny v rámci jedné alikvotní řady tzv. retní vazbou - hraje durové stupnice do 3b v rozsahu B – d¹ - hraje staccato a tenuto - se bezpečně orientuje v notovém zápise
4.	Žák: - hraje vydržované tóny zdravé barvy s crescendem a decrescendem - je vnímavý k dynamickým, tempovým a přednesovým změnám ve skladbě - hraje skladby v pomalém, středním a rychlém tempu - přizpůsobí svou hru v rámci souhry s jiným nástrojem
5.	Žák: - propojí 3 až 4 tóny v rámci jedné alikvotní řady tzv. retní vazbou - užívá hru legato - dostatečně ovládá techniku hry na klapkový nástroj - hraje etudy a přednesy ve čtvrt'ových, půlových a osminových taktech
6.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice s akordy (T⁵, D⁷, zm⁷) do 4# a 4b v rozsahu G – f¹ - v rámci svých možností transponuje naučené melodie do jiných tónin do 4# a 4b - samostatně koriguje správné dechové, úchopové a postojové návyky - dodržuje předepsaná tempová, přednesová a dynamická označení
7.	Žák: - se nadechuje v souladu se stavbou melodických frází - zopakuje jednoduchý předebraný motiv z předem vymezených tónů - interpretuje skladby různého stylu a žánru - samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na baryton
Předmět	Hra na baryton
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - koriguje svůj postoj, úchop nástroje a brániční dýchání v rámci správných, již dříve osvojených, návyků - respektuje tempová, přednesová a dynamická označení - se bezpečně orientuje v notovém zápisu - se aktivně a platně zapojuje do souborové či orchestrální hry v rámci školy i mimo ni
2.	Žák: - participuje na výběru nového repertoáru - využívá při hře plný rozsah nástroje G – b¹ - fixuje své dovednosti v nástrojové technice
3.	Žák: - interpretuje v rámci svých možností skladby s moderními způsoby frázování a artikulace - pop, rock, jazz - samostatně opravuje vlastní chyby - samostatně koriguje kvalitu a barvu tónu
4.	Žák: - navrhuje vlastní způsoby interpretace skladby - rozlišuje interpretační zvláštnosti skladeb podle různých stylových období - improvizuje na základě předem stanovené řady tónů v rámci skladeb s jednoduchou harmonickou strukturou (např. „bluesová dvanáctka“)

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na tubu
Předmět	Hra na tubu
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - popíše a označí základní části nástroje - volí správný postoj a úchop nástroje při hře - zná zásady správné techniky nasazení tónu a dýchání
2.	Žák: - správně dýchá a nasazuje tón - hraje vydržované tóny - se orientuje v notovém zápisu snadných skladeb
3.	Žák: - hraje legato a staccato - hraje z paměti jednoduché skladby - využívá elementární výrazové prostředky
4.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice s tónickým kvintakordem do 4# a 4b - dodržuje správné zásady domácí přípravy - hraje skladby s klavírním doprovodem
5.	Žák: - vnímá odlišnosti skladeb různých stylů a žánrů a dokáže je popsat - hraje technická cvičení a etudy dle svých individuálních možností - vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit pomocí výrazových prostředků
6.	Žák: - využívá dynamiku, tempové rozlišení a agogiku k dosažení požadované nálady skladby - hraje z listu orchestrální party - hraje se zřetelem na kvalitu tónu
7.	Žák: - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, samostatně je nastuduje - se zapojuje aktivně do souborové hry - se orientuje ve hře všech durových a mollových stupnic a akordů - transponuje typickou basovou doprovodnou linku do jiných tónin úměrně svým schopnostem

Vzdělávací zaměření	Hra na dechové nástroje
Studijní zaměření	Hra na tubu
Předmět	Hra na tubu
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - uplatňuje již získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje - zhodnotí samostatně vlastní výkon v sólové nebo orchestrální hře
2.	Žák: - improvizuje basovou linku na základě předem daných akordů - hraje technicky, výrazově, tempově a rozsahově náročnější skladby a etudy
3.	Žák: - samostatně vyhledává a poslouchá nahrávky různých žánrů a přenáší tyto zkušenosti do vlastní hry - aktivně vyhledává uplatnění v různých souborech
4.	Žák: - si uvědomuje své preference a zájmy - se podílí na výběru repertoáru - samostatně vyhledává a studuje nové skladby

HRA NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na housle
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/17

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na housle ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Taneční orchestr		2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁴⁾
		Smyčcový soubor				1	1	1	1	
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	2	2	2	
		Skupinový doprovod písní				1	1	1	1	
		Příprava na orchestrální hru						1	1	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Komorní hra I	2 ²⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁴⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	2 ³⁾							
										16

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na housle
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/17

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na housle ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Smyčcový soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Příprava na orchestrální hru</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	
		<i>Skupinový doprovod písní</i>	1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ²⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ³⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
		8					

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na violu
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/18

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na violu ^{1), 2)}	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	<i>Smyčcový soubor</i>				1	1	1	1	2 – 4 ⁵⁾
		<i>Taneční orchestr</i>		2	2	2	2	2	2	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	2	2	2	
		<i>Skupinový doprovod písní</i>				1	1	1	1	
		<i>Příprava na orchestrální hru</i>						1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>				1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 1</i>	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		<i>Hudební seminář</i>						1	1	
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾							
										16

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se v 1. – 3. ročníku realizuje na housle (přípravný nástroj), od 4. ročníku na violu.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na violu
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/18

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na violu ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		<i>Smyčcový soubor</i>	1	1	1	1	4
		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	
		<i>Příprava na orchestrální hru</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	
		<i>Skupinový doprovod písní</i>	1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ²⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ³⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na violoncello
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/19

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na violoncello ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	<i>Taneční orchestr</i>		2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁴⁾
		<i>Smyčcový soubor</i>				1	1	1	1	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	2	2	2	
		<i>Skupinový doprovod písní</i>				1	1	1	1	
		<i>Příprava na orchestrální hru</i>						1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>				1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 1</i>	2 ²⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁴⁾
		<i>Hudební seminář</i>						1	1	
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ³⁾							
										16

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na violoncello
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/19

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na violoncello ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Smyčcový soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Příprava na orchestrální hru</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	
		<i>Skupinový doprovod písní</i>	1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ²⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ³⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na kontrabas
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/20

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na kontrabas ¹⁾	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	<i>Smyčcový soubor</i>				1	1	1	1	2 – 4 ⁵⁾
		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	2	2	2	
		<i>Dechový orchestr</i> ²⁾	4	4	4	4	4	4	4	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	2	2	2	
		<i>Skupinový doprovod písní</i>				1	1	1	1	
		<i>Příprava na orchestrální hru</i>						1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>				1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 1</i>	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		<i>Hudební seminář</i>						1	1	
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾							
										16

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na kontrabas
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/20

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na kontrabas ¹⁾	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby		<i>Smyčcový soubor</i>	1	1	1	1	4
		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	
		<i>Dechový orchestr</i> 2)	4	4	4	4	
		<i>Příprava na orchestrální hru</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	
		<i>Skupinový doprovod písní</i>	1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 2</i>	2 ³⁾				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ⁴⁾				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
		8					

1) Součástí výuky je i pravidelná korepetice v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně na jednu třídu.

2) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina.

3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na housle
Předmět	Hra na housle
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - ovládá správné držení těla a nástroje - zvládá základní prstoklad dur nebo moll v první poloze - pokládá správně prsty na struny - využívá základní smyk détaché, hru celým smyčcem, u žabky, u špičky a legato - kombinuje hru polovinou a celým smyčcem
2.	Žák: - má upevněný prstoklad dur a moll a zvládá jejich kombinaci alespoň na dvou strunách - používá kombinaci smyků détaché a legato - dokáže odstínit základní dynamiku - hraje z paměti jednoduchou melodii nebo píseň
3.	Žák: - hraje se zřetelem na intonační a hmatovou jistotu a kvalitu houslového tónu - ovládá všechny prstoklady v první poloze a zvládá je navzájem kombinovat - hraje z paměti jednoduchou skladbu - používá smyky - martellé a staccato - hraje dvojhlasy s použitím prázdné struny a připravuje se na hru dvojhmatů - zahraje z listu snazší a rytmicky jednodušší skladbu - hraje z paměti vybrané přednesové skladby - je schopen souhry s jiným nástrojem
4.	Žák: - hraje v polohách s použitím jednoduchých výměn, které používá při nácviu durových a mollových stupnic - tvoří kvalitní tón pomocí uvolněného těla a paže - využívá dynamického odstínění hry - se orientuje ve dvojhmatech v první poloze - zvládá složitější dělení smyku - se zapojuje do souborové nebo komorní hry - zahraje jednoduchou skladbu z listu - si naladí nástroj s pomocí učitele
5.	Žák: - při hře uplatňuje hudebně výrazové prostředky - kombinuje smyky détaché, legato, martellé, staccato - hraje dvojhmaty a melodické ozdoby - hraje stupnice a rozložené akordy dur a moll přes 2 oktávy s výměnou do polohy - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
6.	Žák: - hraje v 1. – 3. poloze s důrazem na intonační jistotu a plynulou výměnu poloh - se orientuje v základním členění interpretované skladby, dokáže pochopit tóninové vztahy a stavbu melodie - se zapojuje do diskuse o výběru skladeb, vyjádří a odůvodní vlastní názor

Rok studia	Ročníkové výstupy
7.	Žák: - hraje s tónovou a intonační sebekontrolou, zejména ve vyšších polohách - hraje v 1. - 5. poloze - využívá jednoduché dvojhmatové techniky, melodických ozdob a uvolněného vibrata - používá všechny části smyčce - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu - hraje z listu - uplatňuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů v sólové, komorní a souborové hře

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na housle
Předmět	Hra na housle
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - hraje s využitím více druhů smyků - hraje se zřetelem na kvalitu houslového tónu a intonační jistotu ve všech polohách - se zapojuje do souborů nejrozumnějšího obsazení
2.	Žák: - využívá uvolněného vibrata - se dokonale orientuje v notovém zápisu - se aktivně zapojuje do diskuse ohledně smyků a prstokladů, vyjádří a odůvodní vlastní názor
3.	Žák: - používá široké spektrum druhů smyků - pracuje s barvou tónu s ohledem na náladu skladby - dokáže samostatně osmykovat skladbu
4.	Žák: - využívá celého hmatníku a dokáže si sám připravit prstoklady pro danou skladbu - využívá barevnosti svého nástroje - má vlastní odůvodněný názor na interpretaci skladeb různých stylových období - se aktivně zapojuje do projektů školy - hraje z paměti

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na violu
Předmět	Hra na violu
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - ovládá správné držení těla a nástroje - zvládá základní prstoklad dur nebo moll v první poloze - pokládá správně prsty na struny - využívá základní smyk détaché, hru celým smyčcem, u žabky, u špičky a legato - kombinuje hru polovinou a celým smyčcem
2.	Žák: - má upevněný prstoklad dur a moll a zvládá jejich kombinaci alespoň na dvou strunách - používá kombinaci smyků détaché a legato - dokáže odstínit základní dynamiku - hraje z paměti jednoduchou melodii nebo píseň
3.	Žák: - hraje se zřetelem na intonační a hmatovou jistotu a kvalitu violového tónu - ovládá všechny prstoklady v první poloze a zvládá je navzájem kombinovat - hraje z paměti jednoduchou skladbu - používá smyky - martellé a staccato - hraje dvojhlasy s použitím prázdné struny a připravuje se na hru dvojhmatů - zahraje z listu snazší a rytmicky jednodušší skladbu - hraje z paměti vybrané přednesové skladby - je schopen souhry s jiným nástrojem
4.	Žák: - ovládá správné držení těla a violy - se orientuje v altovém klíči v první poloze - zvládá prstoklad dur a moll a dokáže je navzájem kombinovat - odstíní základní dynamiku - se zapojuje do souhry
5.	Žák: - se orientuje v ostatních prstokladech první polohy - hraje se zřetelem na intonační a hmatovou jistotu - čte noty v probraných prstokladech - hraje stupnice a rozložené akordy dur a moll přes dvě oktávy s výměnou polohy - hraje z listu jednoduché melodie nebo skladbičky
6.	Žák: - má prstovou zručnost - hraje v 1. a 3. poloze a využívá plynulé výměny poloh - se orientuje ve dvojhmatech v první poloze - chápe a dokáže vysvětlit tóninové vztahy a stavbu melodie - zvládá smyky détaché, legato, staccato a martellé

Rok studia	Ročníkové výstupy
7.	Žák: - využívá plynulých výměn při nácviku dalších poloh - využívá všechny části smyčce - plně ovládá dynamické odstínění hry - tvoří kvalitní tón pomocí vibrata, uvolněného těla a paže - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu - uplatňuje hlavní zásady a výrazové prostředky při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů - hraje základní dvojhmaty

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na violu
Předmět	Hra na violu
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se dobře orientuje v altovém klíči a zvládá čtení v houslovém klíči - hraje s hmatovou a intonační jistotou - využívá více druhů smyků - využívá uvolněného vibrata
2.	Žák: - samostatně vyřeší prstokladové, smykové a výrazové varianty - hraje z paměti - se dokonale orientuje v notovém zápisu - pracuje s barvou tónu s ohledem na náladu a charakter skladby
3.	Žák: - hraje stupnice a rozložené akordy ve třech oktávách a využívá různých smykových variant - si osvojuje stylovou interpretaci různých slohových období - se zodpovědně zapojuje do souborové hry
4.	Žák: - hraje dvojhmaty při neustálé sluchové sebekontrolě - využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému výběru a studiu nových skladeb - má vlastní odůvodněný názor na interpretaci skladeb různých žánrů - se aktivně zapojuje do diskuse ohledně smyků a prstokladů, vyjádří a odůvodní vlastní názor

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na violoncello
Předmět	Hra na violoncello
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - ovládá správné držení těla a nástroje - využívá základní první polohu - zvládá základní durový prstoklad v první poloze - hraje détaché a legato polovinou smyčce a celým smyčcem - plynule přechází z jedné struny na druhou
2.	Žák: - používá kombinace smyků détaché a legato - odstíní dynamiku p, f a mf - hraje z paměti jednoduchou melodii - hraje stupnice D dur a G dur v jedné oktávě
3.	Žák: - hraje se zřetelem na intonaci a kvalitu tónu - hraje z paměti jednoduchou skladbu - ovládá podhmat prvního prstu - hraje stupnice D dur, G dur v jedné oktávě a hru C dur ve dvou oktávách - je schopen souhry s dalším nástrojem
4.	Žák: - tvoří kvalitní tón pomocí uvolněného těla a paže - zvládá složitější dělení smyku - se orientuje ve dvojhmatech v první poloze - hraje jednoduché melodie z listu - se zapojuje do souborové a komorní hry - se orientuje ve 4. poloze - využívá nácviku durových a mollových stupnic ke zlepšení techniky
5.	Žák: - hraje s využitím základních výrazových prostředků - používá další smyky (např. détaché, legato, martellé, staccato) - používá uvolněné vibrato prvním prstem - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu - s jistotou hraje ve čtvrté poloze - hraje durové a mollové stupnice ve dvou oktávách
6.	Žák: - hraje intonačně čistě v první a čtvrté poloze - používá uvolněné vibrato 1. – 3. prstem - se orientuje v základním členění interpretované skladby, chápe a dokáže vysvětlit tóninové vztahy a stavbu melodie
7.	Žák: - se orientuje v 1. – 4. poloze - využívá vibrata - používá všechny části smyčce, hraje spiccato - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu z listu - uplatňuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na violoncello
Předmět	Hra na violoncello
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - samostatně volí základní prstoklady v 1. – 4. poloze - hraje z tenorového klíče - hraje flažolety
2.	Žák: - se orientuje ve vyšších polohách - se zapojuje do různých souborů a orchestrů
3.	Žák: - hraje v tenorovém, basovém a houslovém klíči - samostatně pracuje při nácviu skladeb z oblasti komorní a orchestrální hry - si vytváří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a dokáže ho odůvodnit - hraje stupnice do 5# a 5b ve dvou oktávách, c moll a C dur ve třech oktávách
4.	Žák: - hraje až do sedmé polohy - je seznámen s palcovou technikou hry - samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu - kriticky zhodnotí vlastní výkon - se aktivně podílí na výběru repertoáru - hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy ve dvou oktávách; c moll, d moll, C dur a D dur ve třech oktávách

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na kontrabas
Předmět	Hra na kontrabas
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - popíše nástroj, zná jeho využití - popíše systém ladění strun - ovládá prstoklad v základní poloze - ovládá držení nástroje a smyčce, hru détaché a legato - ovládá hru arco na prázdných strunách v půlových a čtvrt'ových notách - dokáže zahrát stupnice F dur a B dur s akordy - ovládá hru prázdných strun pizzicato a zvládne jednoduchý doprovod T, D, S s jednoduchými rytmy
2.	Žák: - ovládá hru v basovém klíči v rozsahu dvou oktáv - hraje stupnice a figury v první a druhé poloze - ovládá souhru arco s levou rukou - interpretuje figury z paměti - ovládá hru v základních dynamických odstínech - hraje v tóninách s 2 křížky a 1 bé
3.	Žák: - se bezpečně orientuje v první i druhé poloze - dokáže zahrát v pizzicatu jednoduché jazzové i country figury v tóninách do 4 křížků a dvou bé - hraje s využitím jednoduchých výrazových prostředků - zahraje z paměti jednoduchou melodii - je schopen souhry s jiným nástrojem
4.	Žák: - střídá polohy, a to až do polohy druhé - hraje legato a martelé - hraje se sluchovou sebekontrolou - zapojuje se do souborové nebo komorní hry
5.	Žák: - hraje stupnici E dur v rozsahu dvou oktáv - se orientuje ve 3. poloze - ovládá hru spiccato - hraje barokní generální bas v různých rytmických hodnotách
6.	Žák: - hraje ve 4. poloze - hraje s vibrátem - navzájem kombinuje smyky legato a spiccato v osminových rytmech - hraje figury v šestnáctinových hodnotách

Rok studia	Ročníkové výstupy
7.	Žák: - se dokáže samostatně připravit na vystoupení - vytváří vlastní variace doprovodu - vypracovává basovou linku na podkladě kytarových akordových značek - hraje z listu - samostatně naladí nástroj - správně interpretuje skladby různých stylových období - hraje s využitím dynamických a agogických výrazových prostředků

Vzdělávací zaměření	Hra na smyčcové nástroje
Studijní zaměření	Hra na kontrabas
Předmět	Hra na kontrabas
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - při hře kontroluje uvolněnost rukou, funkci zápěstí a předloktí - ovládá techniku výměn poloh do druhé polohy - se orientuje ve smykových variantách - hraje jednoduché jazzové a country figury
2.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice E, F, Fis a G ve dvou oktávách - hraje jednoduché skladby z paměti - ovládá náročnější smykové techniky - staccato, spiccato - využívá uvolněného vibrata
3.	Žák: - se připravuje samostatně - hraje do 3. polohy - hraje stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé - dokáže sám vyřešit prstokladové, smykové a výrazové varianty
4.	Žák: - se orientuje i ve vyšších polohách - hraje stupnici v jedné oktávě na jedné struně - zvládá nasadit palcovou polohu a zahrát palcem - se při hře v souboru orientuje bezpečně rytmicky, technicky, žánrově a výrazově - má vlastní odůvodněný názor na interpretaci skladeb různých hudebních žánrů a stylů - je schopen zakončit studium veřejným vystoupením

HRA NA STRUNNÉ NÁSTROJE

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na klasickou kytaru
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/21

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ¹⁾ výuka	Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Kytarový soubor				1	1	1	1	2 – 4 ⁴⁾
		Skupinový doprovod písní				1	1	1	1	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	2	2	2	
		Komorní hra 1	2 ²⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁴⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	2 ³⁾							
										16

1) Skupinová výuka se realizuje ve skupině dvou žáků.

2) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na klasickou kytaru
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/21

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ¹⁾ výuka	Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Kytarový soubor	1	1	1	1	4
		Skupinový doprovod písní	1	1	1	1	
		Multiinstrumentální soubor	1	1	1	1	
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	
		Komorní hra 2	← 2 ²⁾ →				
		Speciální hudební nauka	← 2 ³⁾ →				
		Hudební seminář	1	1	1	1	
							8

1) Skupinová výuka se realizuje ve skupině dvou žáků.

2) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na doprovodnou kytaru
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/22

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ¹⁾ výuka	Hra na doprovodnou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Taneční orchestr			2	2	2	2	2	2 – 4 ⁴⁾
		Skupinový doprovod písní				1	1	1	1	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	2	2	2	
		Komorní hra 1	2 ²⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁴⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	2 ³⁾							
										16

1) Skupinová výuka se realizuje ve skupině dvou žáků.

2) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na doprovodnou kytaru
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/22

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ¹⁾ výuka	Hra na doprovodnou kytaru	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Skupinový doprovod písní</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Soubor irské a skotské hudby</i>	2	2	2	2	
		<i>Komorní hra 2</i>	← 2 ²⁾ →				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	← 2 ³⁾ →				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

1) Skupinová výuka se realizuje ve skupině dvou žáků.

2) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na elektrickou kytaru
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/23

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ¹⁾ výuka	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁴⁾
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>				1	1	1	1	
		<i>Skupinový doprovod písní</i>				1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 1</i>	2 ²⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁴⁾
		<i>Hudební seminář</i>						1	1	
		<i>Speciální hudební nauka</i>	2 ³⁾							
										16

1) Skupinová výuka se realizuje ve skupině dvou žáků.

2) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na elektrickou kytaru
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/23

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ¹⁾ výuka	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	4
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Skupinový doprovod písní</i>	1	1	1	1	
		<i>Komorní hra 2</i>	← 2 ²⁾ →				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	← 2 ³⁾ →				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

1) Skupinová výuka se realizuje ve skupině dvou žáků.

2) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na basovou kytaru
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/24

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ¹⁾ výuka	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní výuka	Taneční orchestr	2	2	2	2	2	2	2	2 – 4 ⁵⁾
		Dechový orchestr ²⁾		4	4	4	4	4	4	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Skupinový doprovod písní				1	1	1	1	
		Komorní hra 1	2 ³⁾							
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁵⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	2 ⁴⁾							
										16

1) Skupinová výuka se realizuje ve skupině dvou žáků.

2) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

5) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na basovou kytaru
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/24

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová ¹⁾ výuka	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	<i>Dechový orchestr²⁾</i>	4	4	4	4	4
		<i>Skupinový doprovod písní</i>	1	1	1	1	
		<i>Multiinstrumentální soubor</i>	1	1	1	1	
		<i>Taneční orchestr</i>	2	2	2	2	
		<i>Komorní hra 2</i>	← 2 ³⁾ →				
		<i>Speciální hudební nauka</i>	← 2 ⁴⁾ →				
		<i>Hudební seminář</i>	1	1	1	1	
							8

1) Skupinová výuka se realizuje ve skupině dvou žáků.

2) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina.

3) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na klasickou kytaru
Předmět	Hra na klasickou kytaru
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - má osvojené elementární návyky kytarové hry - ovládá správné sezení a držení nástroje - se orientuje na všech strunách v 1. poloze - hraje pravou rukou s dopadem - hraje z not jednoduché jednohlasé skladby
2.	Žák: - ovládá úhoz pravé ruky s dopadem i bez dopadu - hraje dvojhlasně s využitím prázdných strun na basových strunách - respektuje základní dynamická rozlišení
3.	Žák: - využívá elementárních návyků a dovedností kytarové hry - se orientuje v notovém zápisu v první poloze - hraje základní akordy při doprovodu jednoduchých skladeb a písní - hraje stupnice durové i mollové ve dvou oktávách - podle svých individuálních schopností hraje snadné skladby z paměti - je schopen souhry s druhým nástrojem
4.	Žák: - hraje v druhé a třetí poloze - hraje kadence v durové i mollové tónině - doprovází snadnou píseň - se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
5.	Žák: - se orientuje ve vyšších polohách - zvládá plynulou výměnu poloh - hraje legato sestupné a vzestupné - využívá technických cvičení ke zkvalitnění a zrychlení hry - hraje z listu písně a skladby přiměřené technické úrovni
6.	Žák: - ovládá základní nástrojovou techniku - uplatňuje naučené doprovody písní podle notace i akordických značek - používá melodické ozdoby, flažolety a arpeggia - vnímá a posuzuje kvalitu tónu
7.	Žák: - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen stylové interpretace skladeb různých slohových období - hraje intervalové stupnice - doprovází podle notace i akordických značek - si samostatně naladí nástroj

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na klasickou kytaru
Předmět	Hra na klasickou kytaru
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - rozvíjí své znalosti a dovednosti získané v prvním stupni studia - používá sluchovou sebekontrolu - klade důraz na správný způsob cvičení a efektivitu práce
2.	Žák: - hraje z listu přiměřeně obtížné skladby - využívá své schopnosti a dovednosti v souhře s dalším nástrojem v souborové a komorní hře - hraje se zřetelem na kvalitu tónu - hraje skladby z různých stylových období a žánrů, respektuje jejich odlišnosti
3.	Žák: - dle svých schopností improvizuje na základě stupnic a harmonie - samostatně porovnává svůj hudební projev s nahrávkami známých interpretů - studium náročnějších skladeb dokáže rozložit do delších časových úseků
4.	Žák: - si samostatně vybere skladbu na odpovídající úrovni a nastuduje ji v přiměřené kvalitě - se cílevědomě připravuje na zakončení studia - samostatně vyhledává příležitosti pro vlastní prezentaci

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na doprovodnou kytaru
Předmět	Hra na doprovodnou kytaru
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - má osvojené elementární návyky kytarové hry - se orientuje ve strunách - ovládá správné sezení a držení nástroje - se orientuje na strunách v 1. poloze - hraje z not jednoduché jednohlasé skladby
2.	Žák: - zná tóny na hmatníku v I. poloze - respektuje základní dynamická rozlišení - hraje základní akordy - ovládá jednoduché rytmy, triolu, synkopu
3.	Žák: - se orientuje v notovém zápisu v první poloze - hraje základní akordy při doprovodu jednoduchých skladeb a písní - hraje stupnice dur i moll ve dvou oktávách - podle svých individuálních schopností hraje snadné skladby z paměti - je schopen souhry s druhým nástrojem
4.	Žák: - hraje v druhé a třetí poloze - hraje kadence v dur i moll tónině - doprovodí snadnou píseň - se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem - ovládá složitější doprovody
5.	Žák: - se orientuje ve vyšších polohách - zvládá plynulou výměnu poloh - hraje legato - využívá technických cvičení ke zkvalitnění a zrychlení hry - hraje z listu písně a skladby přiměřené technické úrovni
6.	Žák: - ovládá základní nástrojovou techniku - uplatňuje naučené doprovody písní podle akordických značek i notace - hraje kvalitní legato - hraje akordy barré - vnímá a posuzuje kvalitu tónu
7.	Žák: - hraje intervalové stupnice - doprovází podle akordických značek - si samostatně naladí nástroj - ovládá swingové frázování - tvoří akordy podle tónů a intervalů melodie

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na doprovodnou kytaru
Předmět	Hra na doprovodnou kytaru
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - rozvíjí své znalosti a dovednosti získané v prvním stupni studia - používá sluchovou sebekontrolu - dbá na domácí přípravu - se zapojuje do různých projektů školy
2.	Žák: - hraje z listu přiměřeně obtížné skladby - využívá své schopnosti a dovednosti v souhře s dalším nástrojem v souborové a komorní hře - hraje se zřetelem na kvalitu tónu - hraje skladby z různých stylových období a žánrů, respektuje jejich odlišnosti
3.	Žák: - dle svých schopností improvizuje na základě stupnic a harmonie - samostatně porovnává svůj hudební projev s nahrávkami známých interpretů - studium náročnějších skladeb dokáže rozložit do delších časových úseků
4.	Žák: - se zdokonaluje v technické vyspělosti - všestranně používá akordy, improvizuje - samostatně vyhledává příležitosti pro vlastní prezentaci - využívá nabytých znalostí k samostatnému nastudování nových skladeb

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na elektrickou kytaru
Předmět	Hra na elektrickou kytaru
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - zná noty v rozsahu e - e³ - hraje trsátkem, orientuje se ve strunách - se dobře orientuje levou rukou na hmatníku v 1. poloze - čte z listu jednoduché skladby - hraje durové stupnice od E a A struny - ovládá jednoduché rytmy - triolu, synkopu
2.	Žák: - hraje durové a mollové stupnice od E a A struny ve dvou oktávách - hraje akordy v 1. poloze - hraje jednoduché skladby bluesového charakteru - zná tóny na hmatníku
3.	Žák: - hraje stupnice durové a mollové přes rozsah dvou oktáv - hraje akordy s barré příčkou - používá složitější doprovody - hraje s doprovodným podkladem - na základě znalosti stupnic tvoří jednoduché improvizace
4.	Žák: - hraje aiolské mollové a pentatonické mollové stupnice - hraje akordy barré a dokáže udělat rozbor akordu X¹³ v intervalech a notách - ovládá složitější doprovody - využívá hru v kvintách a kvartách - se zapojuje do komorní a souborové hry
5.	Žák: - hraje bluesové šestitónové stupnice s mollovým módem - v improvizacích využívá znalosti stupnic a rozboru akordů - zvládá základní swingové frázování - ovládá rytmy v doprovodu - swing, rock
6.	Žák: - tvoří akordy podle tónů a intervalů na hmatníku - zvládá rytmy v doprovodu - swing, funky, rock - kvinty a kvarty - využívá zkušenosti z komorní a souborové hry
7.	Žák: - improvizuje na základě nabytých znalostí stupnic a rozboru akordů - hraje složitější rockové a bluesové skladby - hraje šestitónové bluesové stupnice s mollovou a durovou tercií

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na elektrickou kytaru
Předmět	Hra na elektrickou kytaru
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - využívá v improvizacích šestitónovou bluesovou stupnici s mollovým mode a durovou tercií - zahraje téma a improvizaci s počítačovým podkladem - tvoří složitější improvizace na základě nabytých znalostí stupnic a rozboru akordů
2.	Žák: - využívá nabytých znalostí studia na elektrickou kytaru k samostatnému nastudování nových skladeb - využívá nové „licky“ pro zlepšení improvizací - využívá jiných stupnic (např. církevních a bebapových) k improvizacím - používá celé škály akordů X¹³
3.	Žák: - hraje složitější rockové a bluesové skladby - zahraje téma a improvizaci s doprovodem jiných nástrojů - se zapojuje do různých projektů školy
4.	Žák: - ovládá a plně využívá všechny technické prvky hry, se kterými byl seznámen - zná a popíše technické vybavení hráče na elektrickou kytaru - používá různé zvukové efekty podle charakteru skladby - všestranně používá akordy

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na basovou kytaru
Předmět	Hra na basovou kytaru
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - je seznámen s nástrojem - ovládá správné držení nástroje - hraje z notového zápisu na prázdných strunách a v první poloze
2.	Žák: - bezpečně hraje v první poloze - je schopen souhry s druhým nástrojem - má při hře správně postavené obě ruce
3.	Žák: - hraje z not v první a druhé poloze - chápe smysl akordových značek a je schopen jejich použití ve snadných skladbách - hraje z paměti
4.	Žák: - hraje z not ve třetí poloze - je schopen plynulé výměny poloh - vnímá a chápe funkci basového nástroje v souboru
5.	Žák: - hraje v páté poloze - zahraje snadný doprovod podle akordických značek - si samostatně naladí nástroj
6.	Žák: - hraje v osmé poloze - plynule vyměňuje polohy - hraje trsátkem - hraje z listu orchestrální party
7.	Žák: - hraje do 12. polohy - z akordových značek vytváří složitější doprovod - vnímá, kontroluje a zlepšuje kvalitu tónu - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

Vzdělávací zaměření	Hra na strunné nástroje
Studijní zaměření	Hra na basovou kytaru
Předmět	Hra na basovou kytaru
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - uplatňuje již získané znalosti a dovednosti - hraje různé žánry - swing, populární hudbu, country, blues, rock - používá různé techniky - prstovou, trsátkem
2.	Žák: - hraje se zřetelem na kvalitu tónu - hraje z kytarových značek - vytvoří krácející bas
3.	Žák: - vnímá basovou linku v různých skladbách, čehož potom využívá při vlastní hře - vytvoří snadné improvizované sólo z akordových značek - vyhledáním a poslechem nahrávek různých žánrů si zlepšuje schopnost tvorby vlastní vkusné a stylové basové linky
4.	Žák: - ovládá a plně využívá všechny technické prvky hry, se kterými byl seznámen - aktivně vyhledává uplatnění v různých souborech - spolupracuje na různých projektech školy - samostatně vyhledává a studuje nové skladby

HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Vzdělávací zaměření	Hra na bicí nástroje
Studijní zaměření	Hra na bicí nástroje
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	H I/25

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	7
		Improvizace a hra z listu					1	1	1	
	Kolektivní výuka	Marching band	2	2	2	2	2	2	2	2 – 5 ⁴⁾
		Taneční orchestr	2	2	2	2	2	2	2	
		Dechový orchestr ¹⁾		4	4	4	4	4	4	
		Multiinstrumentální soubor				1	1	1	1	
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	2	2	2	
		Žesťový soubor		1	1	1	1	1	1	
	Komorní hra 1	2 ²⁾								
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁴⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	2 ³⁾							
										16

1) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina.

2) Výuka se realizuje v průběhu I. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Vzdělávací zaměření	Hra na bicí nástroje
Studijní zaměření	Hra na bicí nástroje
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	H II/25

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	4
		Improvizace a hra z listu	1	1	1	1	
Recepce a reflexe hudby		Marching band	2	2	2	2	4
		Taneční orchestr	2	2	2	2	
		Dechový orchestr ¹⁾	4	4	4	4	
		Multiinstrumentální soubor	1	1	1	1	
		Soubor irské a skotské hudby	2	2	2	2	
		Žesťový soubor	1	1	1	1	
		Komorní hra 2	← 2 ²⁾ →				
		Speciální hudební nauka	← 2 ³⁾ →				
		Hudební seminář	1	1	1	1	

1) Žáci absolvují zkoušku celého orchestru v rozsahu 3 hodiny a dělenou zkoušku v rozsahu 1 hodina.

2) Výuka se realizuje v průběhu II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

Vzdělávací zaměření	Hra na bicí nástroje
Studijní zaměření	Hra na bicí nástroje
Předmět	Hra na bicí nástroje
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - zvládá správné sezení u nástroje a správně drží paličky - ovládá základní rytmizaci a pravidelné dělení - se orientuje v taktech - při hře na soupravu bicích nástrojů zvládá základní koordinaci - je seznámen se základy hry na velký buben ruční a činely á2
2.	Žák: - ovládá hru nepravidelných rytmů základní formy - čte jednoduchý notový zápis - se orientuje v taktech čtvrtkových a osminových - hraje na soupravu bicích nástrojů jednotaktové beatové doprovody
3.	Žák: - při hře na malý buben hraje melodické ozdoby (např. příraz) - při hře na soupravu bicích nástrojů je schopen hrát jednoduché orchestrální party s pomocí učitele - při hře na xylofon zvládá správný postoj, držení paliček, základní úhoz a orientuje se při jednoduché hře v rozsahu jedné oktávy - ve hře na tympány je schopen naladit čisté intervaly a po technické stránce zvládá elementární rytmické figury
4.	Žák: - zvládá víření na malý buben, orientuje se v notovém zápisu a hraje jednodušší orchestrální party - hraje na celou soupravu bicích nástrojů - hraje doprovody základních tanců v základních podobách - na tympány hraje složitější figurace, ladí konsonantní intervaly - hraje základní literaturu na xylofon v rozsahu celého nástroje
5.	Žák: - se orientuje v různých notových zápisech pro malý buben a soupravu bicích nástrojů, zvládá složitější rytmizaci a koordinaci - hraje z listu jednodušší literaturu - při hře na tympány ladí a přeladuje vrchní i spodní konsonantní intervaly, zvládá techniku základního křížového úhozu - nastuduje na xylofon jednodušší orchestrální skladbu či skladbu přednesovou s pomocí učitele - kvalitně hraje na činely á2 + velký buben ruční - hraje na perkusní nástroje

6.	Žák: - se při hře na soupravu orientuje ve stylovosti doprovodných rytmů, ovládá složitější breaky, jednoduchá dvou až čtyřtaktová sóla - nastuduje orchestrální party složitějších forem a obtížnosti - na xylofon hraje složitější etudy a party - na tympány zná veškeré techniky ladění a přeladění, zahraje obtížnější party - při hře doprovodí skladby různých stylů moderní, symfonické a lidové hudby
7.	Žák: - se profiluje dle svého zájmu, je schopen zastat funkci orchestrálního hráče v kterémkoli školním hudebním tělese - hraje kultivovaně, umí seřídit a naladit jednotlivé nástroje - se orientuje v české i zahraniční hudební scéně a literatuře pro bicí nástroje

Vzdělávací zaměření	Hra na bicí nástroje
Studijní zaměření	Hra na bicí nástroje
Předmět	Hra na bicí nástroje
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - hraje na všechny bicí nástroje na dobré úrovni, včetně nástrojů zvukomalebných - má pohotovou představu o zadaném tempu a umí ho respektovat - podá soustředěný a kvalitní výkon - se orientuje ve stylech a technikách hry
2.	Žák: - zná současnou profesní realitu známých skupin a orchestrů - doprovází libovolné hudební styly, hraje stylově a dokáže sólově vystupovat na blanzvučné, melodické i ostatní nástroje - je schopen vystupovat jako sólista
3.	Žák: - předává své dosavadní zkušenosti a dovednosti vlastním způsobem mladším spoluhráčům - je technicky zdatný, hraje na všechny nástroje běžně užívané v orchestru - specializuje se na vybraný styl a v něm se uplatňuje v souborech či orchestrech - má přehled o literatuře pro bicí nástroje
4.	Žák: - hraje z listu složitý zápis, čte různé zápisy a notace pro bicí nástroje - má vyspělou tempovou představivost - řeší složité orchestrální party - se orientuje v historii a současnosti hry na bicí nástroje - motivuje mladší hráče svým příkladem ke cvičení na nástroj a podávání dobrých výkonů

Vzdělávací zaměření	Hra na bicí nástroje
Studijní zaměření	Hra na bicí nástroje
Předmět	Improvizace a hra z listu
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - hraje notový zápis jednodušší obtížnosti z listu - vytváří variace dvoutaktového tématu na soupravu bicích nástrojů
2.	Žák: - rozezná základní dvou, čtyř a osmitaktí, umí jej vyplnit jednoduchým breakem a pokračovat v další frázi - doprovází nahrávku (podklad) jednoduchým rytmem v daném stylu (beat, rock) - čte běžnou jednoduchou notaci
3.	Žák: - se orientuje v legendě pro nastudování skladby nestandardního zápisu jednodušší formy - dle vyspělosti své techniky improvizuje na základě poslechu hudebního podkladu daný rytmus, variuje výplně a breaky

Vzdělávací zaměření	Hra na bicí nástroje
Studijní zaměření	Hra na bicí nástroje
Předmět	Improvizace a hra z listu
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - při hře z listu respektuje základní dynamiku - se orientuje ve složitějším zápise - improvizuje, vytváří 3 - 4 taktové výplně v běžných stylech (rock, beat, jazz, latina)
2.	Žák: - dokáže improvizovat 4 - 8 taktová sóla libovolného stylu - ovládá doprovodné frázování + melodické frázování klasické a swingové - čte při hře z listu spolehlivě složitější zápisy a orchestrální party - na tympany zahraje z listu běžný orchestrální part včetně přeladění
3.	Žák: - hraje z listu složitější orchestrální party - respektuje tempo, výraz a dynamiku - doprovází v tanečních, swingových, rockových, beatových a latinských rytmech v různých variacích - používá celou sadu bicích nástrojů k barevnému doplnění orchestrálního zvuku
4.	Žák: - je příkladem mladším spoluhráčům - se orientuje v gestech dirigenta a reaguje na jeho požadavky - improvizuje s použitím náročnějších technik - frázuje s melodickou linkou, barevně podporuje a staví frázi

5.1.4.3. STUDIUM S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVACÍCH HODIN

Obor	Hudební
Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	HR I/1 – 25

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální výuka	Hra na nástroj ¹⁾	1	1	1	2	2	2	2	11
	Kolektivní výuka	Kolektivní výuka ²⁾	← 2 – 4 →							2 – 4 ⁴⁾
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5 – 7 ⁴⁾
		Hudební seminář						1	1	
		Speciální hudební nauka	← 2 ³⁾ →							
										20

1) Zvolený nástroj nebo zpěv dle učebních plánů H I/1 – H I/25.

2) Zvolená kolektivní výuka dle učebních plánů H I/1 – H I/25.

3) Výuka se realizuje v průběhu I. a II. stupně studia v rozsahu 1 hodina maximálně po dobu dvou let.

4) Součet hodinových dotací kolektivní výuky Hudební interpretace a tvorby a Recepce a reflexe hudby musí být minimálně 9 hodin.

Obor	Hudební
Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	HR II/1 – 25

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	Hra na nástroj ¹⁾	2	2	2	2	8
Recepce a reflexe hudby		Speciální hudební nauka	←—————4————→				4
							12

1) Zvolený nástroj nebo zpěv dle učebních plánů H II/1 – H II/25

2) Zvolená kolektivní výuka dle učebních plánů H II/1 – H II/25

5.1.4.4 KOLEKTIVNĚ VYUČ. PŘEDMĚTY – CHARAKTERISTIKY

Přípravná hudební výchova 1

Umožňuje žákovi zapojit se hravou formou do hudebního světa a naučit se rozeznávat a pracovat se základními vyjadřovacími prostředky hudby. Tento předmět je určen pro pětileté žáky. V prvním pololetí školního roku probíhá kolektivní výuka hudební teorie, ve druhém pololetí se žáci kromě teorie skupinově seznamují s vybraným hudebním nástrojem nebo zpěvem.

Počet žáků: kolektivní vyučování - min. 2, max. 20
skupinové vyučování - min. 2, max. 4

Přípravná hudební výchova 2

Umožňuje žákovi zapojit se hravou formou do hudebního světa a naučit se rozeznávat a pracovat se základními vyjadřovacími prostředky hudby. Tento předmět navazuje na Přípravnou hudební výchovu 1 a je určen pro šestileté žáky. Výuka probíhá formou kolektivní výuky hudební teorie a skupinové výuky hry na vybraný nástroj nebo zpěvu.

Počet žáků: kolektivní vyučování - min. 2, max. 20
skupinové vyučování - min. 2, max. 4

Přípravné studium II. stupně

Předmět je určen pro starší žáky, kteří se studiem v ZUŠ začínají ve věku 14 let a více. Výuka probíhá formou individuální nebo skupinové výuky hry na vybraný nástroj nebo zpěvu. Cílem je příprava žáka k nástupu na II. stupeň studia.

Počet žáků: skupinové vyučování - min. 2, max. 4

Hudební nauka

V předmětu žáci získávají nezbytné vědomosti ze všech oblastí hudební teorie a učí se využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace a osobního uměleckého sdělení.

Počet žáků: min. 2, max. 20

Hudební seminář

Volitelný předmět navazující na pětileté studium hudební nauky. Náplň předmětu je tvořena poslechovými hodinami, které žáky poutavou formou provází vývojem hudby od dob nejstarších až po současnost. Žák se prostřednictvím poslechu seznamuje s klasickou hudbou.

Počet žáků: min. 5, max. 15

Speciální hudební nauka

Rozšířená výuka hudební nauky přednostně určená pro zájemce o další studium hudby na středních nebo vysokých školách (např. konzervatoř či pedagogická fakulta). Náplň předmětu se přizpůsobuje požadavkům v přijímacím řízení výše zmíněných škol.

Počet žáků: min. 1, max. 15

Čtyřruční hra

V předmětu si žáci osvojují interpretaci různých stylů hudby a využívají svých technických možností nabytých v individuální výuce hry na klavír. Důležité je získávání zkušeností v souhře s dalším spoluhráčem. Repertoár je tvořen převážně z klasicistních a romantických skladeb.

Počet žáků: min. 2, max. 10

Komorní hra akordeonů

Akordeonová komorní hra vede žáky ke kolektivní souhře, kde si žáci kromě hudebnosti rozvíjí i další vlastnosti jako např. odpovědnost, kázeň a přátelství. Souhra tak přispívá k rychlejšímu hudebnímu vývoji a uměleckému rozhledu.

Počet žáků: min. 2, max. bez omezení

Smyčcový soubor

Ve smyčcovém souboru se žáci učí souhře, společně vytvářejí dílo a učí se pracovat v kolektivu. V souboru se žáci učí hrát nejčastěji tříhlasé a čtyřhlasé skladby.

Počet žáků: min. 3, max. 20

Příprava na orchestrální hru

Výuka se zaměřuje na přípravu žáků k orchestrální hře, získávání zkušeností v souhře s jinými hlasy a zejména na čtení a praktickou hru vybraných orchestrálních partů symfonického a komorního orchestru dle aktuální míry žakovy vyspělosti a jeho hráčských schopností.

Počet žáků: min. 2, max. 12

Kytarový soubor

Předmět, ve kterém se realizují interpreti hrající na akustické kytary. Repertoár souboru je tvořen skladbami klasické a populární hudby.

Počet žáků: min. 3, max. 25

Soubor zobcových fléten

Žáci zde využívají a rozvíjí dovednosti získané v individuálních hodinách ke zkvalitnění souhry a prezentaci svého umění na veřejnosti. Učí se zodpovědnosti v práci v kolektivu.

Počet žáků: min. 3, max. bez omezení

Flétnový soubor

V tomto předmětu se zapojují do souborové hry mírně pokročilí i pokročilejší žáci, kteří se z kapacitních či jiných důvodů nemohou uplatnit v orchestrech naší školy. Repertoár souboru je rozmanitý, od klasické hudby k populární.

Počet žáků: min. 4, max. 25

Saxofonový kvartet

V kvartetu se žáci učí sladění jednotlivých nástrojů, dodržování dynamiky a sjednocování frázování. Repertoár kvartetu je rozmanitý s výrazným zaměřením na swingovou hudbu. Cílem je prezentace na veřejnosti.

Počet žáků: min. 4, max. 8

Žest'ový soubor

V tomto předmětu se žáci učí pečlivé souhře v malém souboru, kde si uvědomují důležitost každého hlasu. Repertoár tvoří převážně transkripce ze všech slohových období, přizpůsobené možnostem hráčů.

Počet žáků: min. 3, max. 10

Marching band

Cílem tohoto předmětu je naučit žáky souhře v různých seskupeních a nástrojovém obsazení. Žáci se učí vytvářet různé pohybové kreace, skupinové formace a pochodové útvary. Repertoár je tvořen skladbami amerických skupin bicích nástrojů nebo současnou originální tvorbou.

Počet žáků: min. 3, max. 23

Komorní a sborový zpěv

Výuka komorního zpěvu umožňuje talentovaným žákům naučit se základům skupinových pěveckých dovedností. Vícehlasý zpěv rozvíjí hudebnost žáků, obohacuje harmonickou představivost, rytmické cítění, emoční stránku a paměť. Žáci se seznámí s úpravami lidových a umělých písní, klasickou hudbou a muzikálovou tvorbou.

Počet žáků: min. 3, max. 23

Komorní hra 1

Předmět je určen pro nejrozličnější nástrojová uskupení. Žáci zde získávají první zkušenosti se souborovou hrou, učí se zodpovědnému přístupu k práci v kolektivu a schopnosti přizpůsobit se.

Počet žáků: min. 2, max. 9

Komorní hra 2

Předmět je určen pro nejrozličnější nástrojová uskupení, a to pro zkušené hráče, kteří zde rozvíjejí své dřívější dovednosti z předmětu Komorní hra 1. Výsledky své práce žáci veřejně prezentují.

Počet žáků: min. 2, max. 9

Skupinový doprovod písní

V tomto předmětu žáci společně vytvářejí doprovod k písním a učí se spolupracovat. Volba repertoáru se přizpůsobuje aktuálnímu nástrojovému složení.

Počet žáků: min. 3, max. 20

Soubor irské a skotské hudby

Soubor irské a skotské hudby hraje tradiční tance a písně z Irska, Skotska, Anglie, Walesu a Ostrova Man. Žáci se podílí na výběru melodií, jejich hudebním ztvárnění a vytváření repertoáru.

Počet žáků: min. 3, max. 20

Multiinstrumentální soubor

Soubor různých hudebních nástrojů a zpěvu s různorodým žánrovým zaměřením, od lidové písně a populární hudby až ke zjednodušeným úpravám klasických skladeb. Po stránce interpretační náročnosti úpravy vyhovují i méně zkušeným dětem. Smyslem souboru je probuzení zájmu pro společné muzicírování.

Počet žáků: min. 3, max. 20

Taneční orchestr

V předmětu si žáci osvojují schopnost interpretace různých stylů populární hudby (swing, rock, latin). V praxi zde využívají dovednosti nabyté v individuální výuce. Cílem je veřejná prezentace výsledků práce.

Počet žáků: min. 12, max. 35

Dechový orchestr

Výuka se zaměřuje na získávání praktických hráčských dovedností v oblasti dechové hudby v co nejširším spektru repertoáru (lidová hudba, koncertní dechová hudba, transkripce klasické hudby, populární a muzikálová hudba, hudba jazzového okruhu). Předmět se realizuje prostřednictvím společných zkoušek orchestru a prostřednictvím dělených zkoušek jednotlivých sekcí (tj. žest'ové nástroje, dřevěné dechové nástroje, doprovodné nástroje).

Počet žáků: min. 10, max. bez omezení

5.1.4.5 VZDĚLÁVACÍ OBSAHY KOLEKTIVNÍCH PŘEDMĚTŮ

Vzdělávací oblast	Recepce a reflexe hudby
Předmět	Hudební nauka
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - zná základní prvky notopisu – noty, notová osnova, houslový a basový klíč, taktové čáry - rozlišuje základní takty (2/4, 3/4 a 4/4) a rytmické hodnoty - zná durové stupnice do 2#, 2b a jejich tónické kvintakordy - zná základní dynamická označení (p, mf, f, cresc., decresc.) a tempová označení (allegro, moderato, andante) - intonuje v rozsahu čisté kvinty
2.	Žák: - je seznámen s pojmem interval - rozšiřuje znalosti durových stupnic do 4# a 4b včetně tónických kvintakordů - tvoří mollové stupnice do 2# a 2b - zná přednesová označení - dolce, cantabile, marcato - intonuje základní intervaly do čisté kvinty pomocí opěrných písní
3.	Žák: - tvoří durové stupnice do 4# a 4b s tónickým kvintakordem včetně obrátů - zná mollové stupnice do 4# a 4b s tónickým kvintakordem včetně obrátů - tvoří základní intervaly - transponuje jednoduché melodie - má základní povědomí o rozdělení hudebních nástrojů
4.	Žák: - tvoří durové a mollové stupnice do 7# a 7b - zná hlavní harmonické funkce (T, S, D) a využívá je k doprovodu lidových písní - tvoří základní a malé intervaly - vysvětlí pojem enharmonické záměny - chápe rozdíl mezi pojmy konsonance a disonance - má povědomí o nejčastěji užívaných melodických ozdobách - rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku
5.	Žák: - má praktickou znalost základních a odvozených intervalů - tvoří zmenšené, zvětšené kvintakordy, dominantní septakord s obraty - má základní povědomí o instrumentálních a vokálních souborech a hlasovém rozdělení - se orientuje v základních hudebních formách - zná základní přehled hudebních slohů a jejich charakteristické hudební řeči - je schopen na základě vyslechnuté skladby vyjádřit svůj vlastní hodnotící názor

Vzdělávací oblast	Recepce a reflexe hudby
Předmět	Hudební seminář
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - popíše základní znaky hudby v období starověkých civilizací, středověku a renesance - rozliší hudbu lidovou a umělou, světskou a duchovní - charakterizuje pojmy - polyfonie a homofonie, konsonance a disonance - chápe rozdíl mezi ansámblovým a sborovým zpěvem - seřadí zpěvní hlasy soprán, mezzosoprán, alt, tenor, baryton, bas podle hlasové polohy - vyjmenuje alespoň dva představitele renesančního hudebního slohu - vyjmenuje alespoň tři renesanční formy (např. kánon, madrigal, moteto, mše) - rozliší staré a současné hudební nástroje
2.	Žák: - popíše základní znaky hudby v období baroka a klasicismu - charakterizuje pojmy motiv a téma - označí hlavní téma a spočítá počet kupletů ve formální struktuře ronda - odliší části jednoduchých variací - chápe třídílnost sonátové formy (expozice, provedení, repríza) - analyzuje tónorod - rozliší a popíše pojmy symfonická a komorní hudba - zařadí hlavní představitele hudebních slohů baroka a klasicismu do správného období (Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven)

Vzdělávací oblast	Recepce a reflexe hudby
Předmět	Hudební seminář
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - popíše základní znaky hudby v období raného a vrcholného romantismu - zařadí vyslechnutou skladbu do správného slohového období (renesance, baroko, klasicismus nebo romantismus) na základě nástrojového obsazení nebo charakteristických hudebních znaků - popíše základní hudební formy (např. malá a velká písňová forma, rondo, variace, sonátová forma) - rozliší obvyklé hudební žánry klasické hudby - opera, opereta, balet, symfonie, koncert, oratorium, mše - vyjmenuje alespoň tři představitele světového hudebního romantismu
2.	Žák: - vyjmenuje alespoň dva přední české představitele hudebního romantismu - posoudí a zhodnotí kvalitu interpretace vyslechnuté hudební ukázky - definuje pojmy partitura, dirigent, sbormistr, hudební těleso - roztrídí hudební nástroje do příslušných nástrojových skupin - rozlišuje pojmy hudba absolutní a programní - pojmenuje hudební seskupení podle nástrojového obsazení např. symfonický orchestr, dechový orchestr, smíšený sbor, smyčcové kvarteto apod.
3.	Žák: - popíše základní znaky hudby z období vybraných hudebních směrů z přelomu 19. a 20. stol. a 20. stol. (např. impresionismus, pozdní romantismus, neoklasicismus apod.) - označí hlavní vyjadřovací prostředky poslouchané skladby - rytmus, melodie, harmonie, dynamika a barva - definuje pojmy tonální a atonální hudba
4.	Žák: - definuje moderní hudební směry populární hudby 20. stol. - jazz, swing, funky, rock'n'roll, big-beat, hard-rock, metal, hip-hop, elektronická taneční hudba - posoudí a zhodnotí kvalitu interpretace vyslechnuté hudební ukázky - formuluje vlastní názor na kvalitu hudební skladby na základě získaných vědomostí

Vzdělávací oblast	Recepce a reflexe hudby
Předmět	Speciální hudební nauka
Stupeň	I. a II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - reprodukuje předebrané dvoutaktové rytmické útvary a rytmus rytmizované melodie - reprodukuje předebraný tón či interval a dokáže přenášet tóny z jiných oktáv do své hlasové polohy - zazpívá kterýkoli tón z dvojzvuku a trojzvuku - sluchem bezpečně rozpoznává durový a mollový tónorod - pohotově čte a píše noty v G a F klíči a dokáže je rozdělit do jednotlivých oktáv - se bezpečně orientuje v hodnotách not a pomlk a dokáže je správně rozdělovat do různých taktů - zná všechny durové a mollové stupnice kvartového a kvintového kruhu - tvoří a sluchem rozpoznává základní intervaly od primy do oktávy - prakticky zná durové a mollové kvintakordy, dominantní septakordy a jejich obraty - má přehled o základních tempových, dynamických a přednesových označeních
2.	Žák: - reprodukuje a zapisuje do not předehrávané krátké rytmické útvary a melodie - v rámci svých individuálních možností zaznamená melodicko-rytmický diktát - reprodukuje základní a malé intervaly, durový a mollový kvintakord - sluchem rozpozná hlavní harmonické funkce s dominantním septakordem v jednoduché harmonické kadenci - má základní přehled o hudebních nástrojích a jejich rozdělení do hlavních nástrojových skupin - prakticky zná odvozené intervaly - prakticky zná zmenšený a zvětšený kvintakord s obraty - má základní přehled o dalších septakordech (např. zmenšeně zmenšený, tvrdě velký atd.) a stupnicích (staré církevní, pentatonika, celotónová a chromatická) - má přehled o hudebních slozích a jejich hlavních představitelích

Předmět	Čtyřruční hra
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se orientuje s pomocí učitele v notovém zápise - poslouchá spoluhráče, dbá na plynulost projevu
2.	Žák: - rozlišuje hru melodie (primo) od doprovodu (secondo) - se učí používat pedál (hráč secondo) - hraje s dynamikou a vnímá part svého spoluhráče
3.	Žák: - studuje náročnější čtyřruční skladby - zkvalitňuje společnou souhru - reaguje na tempové změny ve společné hře
4.	Žák: - se umí orientovat v souhře a notovém zápise pro čtyřruční hru - nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu s prvky dynamiky a agogiky - reaguje na spoluhráče ve všech složkách hudebního projevu

Předmět	Čtyřruční hra
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - využívá teoretické znalosti z dějin hudby a hudební nauky ke stylovému nastudování vybraných skladeb - užívá sluchovou sebekontrolu
2.	Žák: - vylehčuje prstovou techniku při dodržení zásad čtyřruční hry - pracuje s agogikou - hraje kultivovaným klavírním tónem
3.	Žák: - studuje přiměřeně obtížnou skladbu dle svých technických možností - upevňuje smysl pro hudební frázi - vyjadřuje vlastní názor na interpretaci čtyřruční skladby
4.	Žák: - se orientuje ve čtyřruční skladbě a její formální stavbě - rozpozná skladby různých stylových období - komplexně zná zásady a problémy čtyřruční hry

Předmět	Komorní hra akordeonů
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - zvládá jednoduchou souhru - reaguje na základní dirigentská gesta
2.	Žák: - využívá všech dosud získaných hráčských dovedností - ovládá měchovou techniku pro přednesovou hru - hraje s dynamikou
3.	Žák: - detailně prostuduje part - dodržuje rejstříky a měchové značky
4.	Žák: - pohotově reaguje na dirigentská gesta - je při nácviu odpovědný a disciplinovaný
5.	Žák: - při hře v souboru plně využívá všech nabytých schopností studia předmětu Hra na akordeon - vhodně a citlivě využívá dynamických a agogických prostředků

Předmět	Komorní hra akordeonů
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - samostatně zvládá nástupy při souborové hře - nápaditě využívá rejstříkování pro zvukovou barevnost skladeb - se zaměřuje na nácvi s jinými nástroji
2.	Žák: - dodržuje kázeň v souboru - využívá všechny nástrojové, technické a výrazové schopnosti nástroje
3.	Žák: - se na základě samostatné tvořivé reprodukční činnosti zapojuje do kulturního života ve svém okolí - interpretuje skladby různých stylových období, mimořádnou pozornost věnuje přípravě soutěží a veřejného vystoupení
4.	Žák: - si prostřednictvím kolektivní hry rozvíjí morálně-volní vlastnosti - plně chápe a prožívá umělecká díla - cítí odpovědnost k souboru

Předmět	Smyčcový soubor
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se zapojuje do kolektivní práce - hraje z listu jednoduchou melodii - rozlišuje základní dynamiku - s pomocí učitele nastuduje svůj part
2.	Žák: - rozlišuje hru různých stylových období - aktivně se podílí na společném díle - hraje melodické ozdoby - dbá na domácí přípravu
3.	Žák: - samostatně nastuduje svůj part - zlepšuje kvalitu a výrazovou stránku hry - se zapojuje do diskuse ohledně společného projektu - využívá všech svých znalostí a dovedností - spolupracuje s ostatními členy souboru
4.	Žák: - uplatňuje sluchovou sebekontrolu - ovládá složitější rytmy - dokáže poradit mladším spoluhráčům - vyjádří a odůvodní vlastní názor ohledně dynamiky a tempa skladeb

Předmět	Smyčcový soubor
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - uvědomuje si odpovědnost za společné dílo - bezpečně se orientuje v notovém zápisu - spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
2.	Žák: - se zapojuje do diskuse ohledně interpretace skladeb - dodržuje správné frázování - hraje se zřetelem na technickou a výrazovou stránku hry
3.	Žák: - dodržuje formu a obsah hrané skladby - spoluvytváří společné dílo - zkvalitňuje svoji hru v kolektivu
4.	Žák: - má zájem o to, aby společné dílo mělo úspěch - využívá návštěvy koncertů k rozšiřování hudebního rozhledu - plně využívá své zkušenosti v umělecké praxi

Předmět	Příprava na orchestrální hru
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - samostatně naladí nástroj - s pomocí učitele nastuduje jednodušší orchestrální party - využívá základních smyků - je seznámen s hrou v kolektivu - chápe význam svého hlasu v kolektivní hře
2.	Žák: - samostatně nastuduje jednodušší orchestrální party - hraje z listu jednoduchý orchestrální part - dbá na domácí přípravu - kombinuje složitější smykové varianty - vyjadřuje vlastní názor ohledně smyků, prstokladů a výběru poloh

Předmět	Příprava na orchestrální hru
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se bezpečně orientuje v orchestrálním partu - rozpozná sluchem chybu - zkvalitňuje svoji hru v kolektivu - zlepšuje svou techniku a výrazovou stránku hry
2.	Žák: - se zapojuje do orchestrální hry ve školních nebo jiných hudebních tělesech - dbá na kvalitní ladění a rytmickou souhru - napomáhá ostatním žákům při studiu jejich partů - reaguje na dirigentské gesto
3.	Žák: - veřejně vystupuje jako orchestrální hráč - spoluvytváří společné dílo a uvědomuje si za něj svou odpovědnost - nastuduje náročnější orchestrální party - vlastní prací a příkladem motivuje ostatní žáky
4.	Žák: - má rozvinutou schopnost autokorekce - spolehlivě vnímá a reaguje na dirigentská gesta - má představu o skladbě jako celku a chápe instrumentační souvislosti - využívá účinkování na koncertech k rozšiřování vlastního hudebního rozhledu

Předmět	Kytarový soubor
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - hraje z notového zápisu - chápe nutnost studia partů, rozumí pojmu souhra - respektuje kázeň v souboru
2.	Žák: - věnuje pozornost vlastní přípravě - se chová ukázněně - dodržuje naučená tempa a dynamiku - se podřizuje obsahu skladeb pro soubor
3.	Žák: - chodí na zkoušky připravený - aktivně spolupracuje při nácviku skladeb - se zúčastňuje všech veřejných vystoupení
4.	Žák: - nastudované skladby repertoáru opakováním udržuje - svůj zájem o hru v souboru dokazuje tím, že navrhuje skladby z oblasti svého zájmu k přípravě a nastudování - vyjadřuje vlastní názor na výběr a interpretaci skladeb - využívá znalostí a dovedností z hlavního oboru, které uplatňuje při improvizacích jak v melodii, tak v doprovodu

Předmět	Kytarový soubor
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se orientuje v odlišnostech interpretace stylů a různých žánrů - má zájem o doplnění vhodných a nových skladeb pro soubor - spolupracuje při vytváření jednotného stylu provedení skladeb po stránce zvukové, stylové a výrazové
2.	Žák: - věnuje pozornost technickému rozvoji vlastní hry na kytaru - vyhledává náročné skladby přiměřené možnostem kytarového souboru
3.	Žák: - zná základní repertoár české a světové hudby, a to jak klasický, tak populární - přijímá zodpovědnost za společné úkoly - se při vystoupeních chová ukázněně a iniciativně
4.	Žák: - uvádí své zájmy do souladu se zájmy kolektivu - dává přednost souhře před uplatněním vlastních ambicí - je schopen zastoupit ostatní hlasy skladeb - umí pomoci při výběru repertoáru - propaguje svůj soubor

Předmět	Soubor zobcových fléten
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - vnímá vícehlasé skladby - se orientuje v notovém zápise - ovládá souhru unisono
2.	Žák: - hraje jednoduchý vícehlas - zvládá jednoduchou rytmickou souhru - udrží rytmus s ostatními nástroji - zvládá základní melodické ozdoby
3.	Žák: - ovládá složitější rytmy ve vícehlasu - se orientuje ve vedení hlasů - se umí přizpůsobit ostatním nástrojům
4.	Žák: - využívá všechny hudebně-výrazové prostředky - zaměřuje se na kulturu projevu - je zodpovědný v nastudování svého partu - vnímá intonační čistotu a ladění souboru
5.	Žák: - zvládá souhru s jinými nástroji v náročnějších skladbách - rozpozná skladby různých žánrů - pohotově reaguje během hry na změny tempa
6.	Žák: - kriticky hodnotí svůj výkon a pracuje na jeho zdokonalení - je samostatný při studiu skladeb - zvládá souhru s ostatními nástroji
7.	Žák: - hodnotí výkony ostatních hráčů - komunikuje s ostatními hráči, je vůči ostatním tolerantní - své zkušenosti předává mladším hráčům

Předmět	Soubor zobcových fléten
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti z jiných souborů i ze sólové hry - se bezpečně orientuje v notovém zápise i v partituře
2.	Žák: - dokáže zastoupit jiné hlasy - zodpovědně pracuje na vytváření vyrovnaného zvuku souboru - umí posoudit kvalitu výkonu, je schopen autokorekce
3.	Žák: - má cit pro dynamické, tempové a rytmické změny - využívá svých posluchačských zkušeností při interpretaci - je vzorem pro mladší spoluhráče
4.	Žák: - cítí zodpovědnost za provedení skladeb na veřejnosti - dokáže vést soubor při vystoupeních, pomáhá při nácviku skladeb - pomáhá při rozšiřování repertoáru souboru - propaguje svůj soubor ve svém okolí a pomáhá při hledání jeho uplatnění

Předmět	Flétnový soubor
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se orientuje v notovém zápise - naslouchá ostatním hráčům - hraje jednoduché skladby unisono
2.	Žák: - zahraje jednoduché skladby v dvojhlasu - zvládá rytmickou souhru - hraje se zřetelem na kvalitu tónu a intonační čistotu
3.	Žák: - zvládá trojhlasé skladby a složitější rytmy - ovládá rytmickou souhru vícehlasu - akceptuje ostatní nástroje - se orientuje ve vedení hlasu a na základě toho umí navrhnout dynamiku - je schopen tolerance, umí se přizpůsobit, komunikuje s ostatními hráči - vystupuje se souborem veřejně
4.	Žák: - využívá výrazové prostředky, agogiku - neustále zdokonaluje intonační čistotu tónu, dokáže rozpoznat intonační odchylky - zvládá souhru i s jinými nástroji - své nabyté dovednosti a zkušenosti v souborové hře předává mladším spoluhráčům
5.	Žák: - hraje skladby různých stylů a žánrů - pracuje na společném výrazu skladby - reaguje pohotově při hře z listu - hraje technicky obtížnější party - samostatně nastuduje skladbu
6.	Žák: - uplatňuje dosavadní nabyté vědomosti, dovednosti a zkušenosti - je schopen tolerance, přizpůsobení, komunikace s ostatními hráči, vyjádří svůj vlastní názor - zvládá souhru - používá výrazové prostředky různých stylových období - cítí odpovědnost za předvedené veřejné vystoupení

Předmět	Flétnový soubor
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje - se bezpečně orientuje v notovém zápise, správně interpretuje předepsanou dynamiku a tempo - je vzorem a příkladem mladším spoluhráčům svými volnými vlastnostmi, docházkou do souboru a domácí přípravou
2.	Žák: - se zapojuje do nejrozličnějších nástrojových seskupení s různým žánrovým zaměřením - zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
3.	Žák: - využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních dovedností a vědomostí - má cit pro dynamické, tempové a metrytmické změny v rámci skladby
4.	Žák: - disponuje kvalitou tónu a přiměřenou technikou, je kvalitním hráčem souboru - vyhledává skladby dle vlastního výběru - je schopen zastoupit ostatní hlasy - cítí odpovědnost za společné dílo - vyvíjí vlastní iniciativu k veřejné prezentaci souboru - dokáže zastoupit v souboru vedoucí funkci při nácviku skladby - pomáhá s nácvikem skladeb méně zkušeným spoluhráčům

Předmět	Saxofonový kvartet
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - uplatňuje znalosti ze sólové hry - zná různá ladění nástrojů – B a Es - čte notový zápis - vnímá ostatní hráče a umí se jim přizpůsobit
2.	Žák: - se naladí k ostatním nástrojům za pomoci učitele - zvládá rytmickou souhru vícehlasu - se orientuje ve vedení svého hlasu
3.	Žák: - hraje se zřetelem na kvalitu tónu a intonační čistotu - se samostatně v průběhu hry doladuje k ostatním hlasům - využívá všechny hudebně-výrazové prostředky
4.	Žák: - citlivě reaguje na změny tempa a dynamiky - hraje stylově správně - veřejně vystupuje se skupinou - samostatně nastuduje jednodušší skladby

Předmět	Saxofonový kvartet
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - zvládá technicky obtížnější party - dbá na vyrovnaný zvuk souboru - spolupracuje na společném výrazu skladby
2.	Žák: - přesně interpretuje složité rytmy - dokáže zastoupit jiné hlasy - umí pomoci mladším žákům při studiu skladeb
3.	Žák: - správně interpretuje tyto žánry - klasická a taneční hudba, swing - vystupuje na veřejných koncertech - pomáhá při nácviku skladeb a organizaci veřejných vystoupení
4.	Žák: - vyhledává skladby pro další rozšíření repertoáru - propaguje soubor ve svém okolí - se odpovědně zúčastňuje zkoušek i vystoupení

Předmět	Žest'ový soubor
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - je schopen souhry s ostatními hráči - se uplatňuje při hraní jednodušších skladeb - spolupracuje se zkušenějšími hráči - přistupuje zodpovědně k domácímu studiu partů
2.	Žák: - udrží rytmus - se doladuje během hry - dbá na kvalitu tónu - je iniciativní - se na zkouškách chová zodpovědně a ukázněně
3.	Žák: - hraje lehčí skladby z listu - se přizpůsobuje ostatním hráčům - dodržuje dynamiku - veřejně vystupuje
4.	Žák: - si samostatně naladí nástroj - využívá všechny výrazové prostředky - neustále zdokonaluje intonační čistotu, doladí se k ostatním nástrojům - sebekriticky zhodnotí svoji činnost
5.	Žák: - je schopen stylového provedení skladeb různých žánrů - se podřizuje společnému výrazu skladby - citlivě reaguje na změny tempa a dynamiky - zvládá technicky obtížnější party
6.	Žák: - je samostatný i při studiu těžších partů - pozitivně komunikuje s ostatními hráči, respektuje vedoucího souboru a své zájmy uvádí do souladu se zájmy kolektivu - svou technickou úroveň je vzorem ostatním hráčům - cítí zodpovědnost za úroveň veřejných vystoupení

Předmět	Žest'ový soubor
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se samostatně orientuje v notovém zápise - plně uplatňuje všechny své technické dovednosti - je svým přístupem k práci vzorem mladším hráčům
2.	Žák: - přizpůsobuje svoji hru celkovému výsledku - kriticky posoudí celkový výkon souboru a hledá prostředky k jeho zlepšení
3.	Žák: - pro zkvalitnění své práce využívá všechny své hudební zkušenosti - citlivě vnímá tempo a dynamiku skladeb
4.	Žák: - svými zkušenostmi a vyspělou technickou úrovní přispívá k růstu úrovně souboru - se zapojuje při vyhledávání vhodných skladeb pro soubor - je schopen poradit mladším hráčům - pomáhá při organizaci vystoupení a zkoušek - podporuje dobré jméno souboru

Předmět	Marching band
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se platně zapojuje do kolektivní práce - zvládá jednoduché rytmy - využívá základní techniku hry na velký buben, činely a základní perkusní nástroje
2.	Žák: - je zodpovědný k docházce na zkoušky - citlivě reaguje na dynamické změny ve skladbě - cítí zodpovědnost za společnou práci
3.	Žák: - hraje jednoduché rytmické útvary na malý buben - hraje jednoduché útvary z listu na přidělený nástroj - hraje na velký buben a činely až a přidělené perkusní nástroje na dobré úrovni
4.	Žák: - zvládá základní techniku hry na TRIO sadu - samostatně nastuduje jednodušší party - si utváří názor na kvalitu svého hudebního projevu v rámci souboru
5.	Žák: - technicky ovládá hru na všechny nástroje souboru - umí poradit mladším spoluhráčům s jednoduššími technickými problémy - zvládá bez problémů choreografii vystoupení
6.	Žák: - samostatně nastuduje složitější party - na dobré úrovni hraje na všechny nástroje skupiny - samostatně nastuduje se skupinou jednoduché skladby
7.	Žák: - má pocit spoluzodpovědnosti za vytvořené dílo - dotváří skladbu po výrazové stránce - je schopen pomoci s vedením skupiny po stránce organizační i při nácviku skladeb

Předmět	Marching band
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - využívá všech svých technických dovedností - se bezpečně orientuje v notovém zápisu a partituře - vyjádří svůj názor na kvalitu výkonu souboru a pomáhá odhalit případné nedostatky
2.	Žák: - spolupracuje s učitelem na výběru repertoáru - svým výkonem ovlivňuje kvalitu hry souboru i ostatních hráčů - se podílí na tvorbě choreografie pohybu ve skladbě
3.	Žák: - mladší hráče motivuje ke cvičení a zodpovědnému výkonu - samostatně nacvičí skladbu se svými mladšími spolužáky
4.	Žák: - poradí mladším spoluhráčům s problematikou nástroje a souhry - umí vést skupinu při vystoupení jako vedoucí skupiny - koordinuje činnost jednotlivých složek souboru

Předmět	Komorní a sborový zpěv
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - využívá základní návyky a dovednosti sólového zpěvu - ovládá intonačně a rytmicky jednohlasý zpěv - se platně zapojuje do kolektivní práce
2.	Žák: - zpívá v jednoduchém dvojhlase - reaguje na dirigentská gesta - rozlišuje základní dynamiku
3.	Žák: - používá svůj hlas v celém rozsahu - zpívá s jistotou ve dvojhlasu - veřejně vystupuje
4.	Žák: - zpívá jednoduché úpravy lidových písní ve dvojhlasém kontrapunktu - se bezpečně orientuje v notovém zápisu vícehlasu - zpívá legato - udrží svůj hlas v jednoduchém troj- a vícehlasu
5.	Žák: - chápe a vysvětlí pojmy hudební fráze a kantiléna - rozpozná kultivovaný pěvecký projev - vnímá barevnost hlasových skupin - pracuje s větším rozsahem dynamiky
6.	Žák: - čistě intonuje svůj part ve vícehlasu s instrumentálním doprovodem - se orientuje ve struktuře sborové partitury - vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby - se seznamuje s interpretací skladeb nejruznějších období

Předmět	Komorní a sborový zpěv
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - s jistotou reaguje na dirigentská gesta - cítí zodpovědnost za úroveň zkoušek a vystoupení - samostatně studuje svůj part - vlastním přístupem motivuje ostatní žáky
2.	Žák: - se zaměřuje na správnost melodického pohybu hlasů, intonační přesnost a čistotu hlasu - užívá všechny dynamické stupně - napomáhá ostatním členům souboru při studiu skladby - předává zkušenosti mladším členům souboru
3.	Žák: - má uvědomělý přednes na základě porozumění hudby a textu - spolupracuje s učitelem při výběru skladeb a vyjadřuje názor na kvalitu výkonu - se orientuje ve sborové partituru - svými zkušenostmi a technickou vyspělostí přispívá k růstu úrovně celého sboru
4.	Žák: - uplatňuje veškeré návyky kultivovaného zpěvu - má vyrovnaný hlas v celém hlasovém rozsahu - zpívá z listu jednodušší skladby - čistě intonuje svůj part v náročnějších vícehlasých skladbách, a to i s instrumentálním doprovodem - iniciativně pomáhá při veřejné prezentaci souboru

Předmět	Komorní hra 1
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - zvládá čtení notového zápisu - poslouchá ostatní hráče a přizpůsobuje se jim - se umí doladit k ostatním nástrojům - pracuje na kvalitě tónu a intonační čistotě
2.	Žák: - zvládá rytmickou souhru - využívá hudebně-výrazové prostředky - neustále zdokonaluje intonační čistotu tónu - provádí stylově správně skladby různých žánrů - je schopen pracovat na společném výrazu skladby - vystupuje veřejně s komorním uskupením

Předmět	Komorní hra 2
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - využívá všech svých dovedností nabytých při studiu hry na svůj nástroj - rozlišuje nejrozličnější žánry a styly komorní hudby - citlivě reaguje na dynamické, tempové a metroritmické změny v rámci skladby - spolupracuje při vytváření jednotného stylu provedení skladeb po stránce zvukové, výrazové a stylové
2.	Žák: - přijímá zodpovědnost za společné úkoly - se na vystoupeních chová ukázněně a iniciativně - pomáhá při organizaci zkoušek i koncertů - umí pomoci při výběru repertoáru - vyjádří vlastní názor na interpretaci skladby

Předmět	Skupinový doprovod písní
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se zapojuje do kolektivní práce - hraje jednoduchou melodii - rozlišuje základní dynamiku - zvládá jednoduché rytmické útvary - si s pomocí učitele naladí nástroj
2.	Žák: - dbá na domácí přípravu - se aktivně podílí na společném díle - zlepšuje kvalitu a výrazovou stránku hry
3.	Žák: - spolupracuje s ostatními členy souboru - si uvědomuje odpovědnost za společné dílo - si samostatně naladí nástroj
4.	Žák: - ovládá složitější rytmizaci - dokáže poradit mladším spoluhráčům - vyjádří a odůvodní vlastní názor

Předmět	Skupinový doprovod písní
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se bezpečně orientuje v notovém zápisu - spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
2.	Žák: - hraje s důrazem na techniku a výrazovou stránku hry - dbá na domácí přípravu
3.	Žák: - spoluvytváří společné dílo - zkvalitňuje svoji hru v kolektivu
4.	Žák: - napomáhá ostatním členům při studiu partů - má zájem, aby společné dílo mělo úspěch - využívá návštěvy koncertů k rozšiřování hudebního rozhledu

Předmět	Soubor irské a skotské hudby
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - umí pracovat v kolektivu - hraje jednoduchý doprovod, má smysl pro rytmus a hru ve správném tempu - se orientuje v notovém zápisu svého hlasu
2.	Žák: - hraje zjednodušené verze melodií (melodické nástroje) - udrží tempo a současně sleduje ostatní hráče, kteří hrají melodii (doprovodné nástroje) - se bezpečně orientuje ve svém partu
3.	Žák: - hraje jednoduchou melodii - hraje pomalejší melodie (např. píseň nebo lament), ovládá doprovodné nástroje
4.	Žák: - hraje krátkou, jednoduchou melodii jako sólo nebo duo - používá jednoduché tradiční ozdoby (např. cut a dvojhmat) - používá nejtypičtější styly (např. jig a reel) - rozumí jednoduchým tradičním rytmickým způsobům, ví jak hrát melodii a doprovod (jigs a reels)
5.	Žák: - zahraje několik melodií z paměti - sám navrhuje jak hrát melodii (např. použití tradičních smyků) - pomáhá novým, mladším hráčům
6.	Žák: - používá komplikovanější ozdoby (např. dlouhé a krátké obaly) a používá tradiční smyky - hraje většinu repertoáru z paměti (zvláště melodické nástroje)
7.	Žák: - hraje sólo nebo duo z paměti - hraje jednodušší role, jigy a hornpipy ve správném tempu (obvykle z paměti) - samostatně nastuduje novou melodii a používá tradiční ozdoby a techniky (např. dlouhé a krátké obaly, birling notes a cross-bowing) - pomáhá s organizováním souboru, pomáhá vedoucímu a ostatním hráčům

Předmět	Soubor irské a skotské hudby
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - interpretuje komplikovanější styly (například slow strathspey a slip jig) a používá tradiční ozdoby a smyky - hraje většinu repertoáru z paměti a hraje v tradičním interpretačním stylu - se podílí na tvorbě repertoáru
2.	Žák: - je spolehlivým členem souboru - pomáhá svými nápady k profilaci souboru - je schopen spolehlivě veřejně vystupovat
3.	Žák: - hraje různé druhy tradiční hudby (skotskou, irskou, welšskou a anglickou, tance i písně) a je schopen hrát většinu z paměti - samostatně zaranžuje základní tance (reel, jig, hornpipe, polka), zná jejich správné tempo a tradiční styl - pod odborným vedením zaranžuje komplikovanější styly (například strathspey, march)
4.	Žák: - samostatně nastuduje a zahraje komplikovanější skladby (například Scott Skinner) a používá tradiční ozdoby a smyky - rozumí komplikovanějším stylům (například strathspey, slip, jig) - ovládá celý repertoár z paměti

Předmět	Multiinstrumentální soubor
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se chová zodpovědně ke kolektivu (chodí včas na zkoušky, aktivně pracuje na zkouškách, dodržuje kázeň apod.) - správně čte notový zápis - zvládá rytmickou souhru
2.	Žák: - se orientuje v notovém zápise (repetice, prima volta, seconda volta, da capo, coda atd.) - zpívá či hraje na hudební nástroj společně s ostatními žáky ve vícehlasé faktuře - ovládá rytmickou souhru i ve vícehlasu
3.	Žák: - je vnímavý k dynamickým, tempovým a přednesovým změnám ve skladbě - disponuje základními znalostmi z oblasti hudebního názvosloví (tempo, přednes, dynamika) - je schopen pracovat na společném výrazu skladby
4.	Žák: - reprodukuje skladbu na základě základních taktovacích schémat - si je vědom rozdílu mezi hlavní melodií a doprovodem - svým chováním i kvalitním hudebním projevem je oporou při veřejných vystoupeních

Předmět	Multiinstrumentální soubor
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - pružně reaguje na pokyny vedoucího souboru při zkoušení nového repertoáru - si je vědom toho, že domácí příprava je nutnou součástí jeho úspěšného fungování v souboru a plně ji využívá - využívá všech svých dovedností nabytých při studiu hry na svůj nástroj
2.	Žák: - je seznámen s pojmy – lidová a umělá píseň, klasická a populární hudba - rozlišuje základní formové prvky skladby – refrén, sloka, hlavní téma, vedlejší téma, motiv - rozlišuje nejruznější žánry a styly
3.	Žák: - se dle svých možností intonačně přizpůsobuje ostatním hlasům souboru - se podílí na výběru repertoáru - je schopen zastoupit ostatní hlasy
4.	Žák: - je svou hrou, domácí přípravou a chováním příkladným vzorem pro mladší žáky souboru - své zájmy uvádí do souladu se zájmy kolektivu - propaguje svůj soubor ve svém okolí - se na vystoupeních chová ukázněně a iniciativně

Předmět	Taneční orchestr
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se platně zapojuje do kolektivní práce - se uplatňuje při interpretaci jednodušších skladeb - má zodpovědný přístup k domácímu studiu partů
2.	Žák: - udrží rytmus - si hlídá ladění svého nástroje během hry - zdokonaluje kvalitu tónu - přistupuje zodpovědně k docházce - projevuje vlastní iniciativu při společné práci
3.	Žák: - zdokonaluje své schopnosti ve hře z listu - se orientuje ve složitějších rytmech - má cit pro dynamickou souhru ve skupině - je tolerantní, umí se přizpůsobit kolektivu, komunikuje s ostatními hráči - se uplatňuje při veřejných vystoupeních
4.	Žák: - využívá všechny výrazové prostředky - si samostatně naladí nástroj - se umí doladit k ostatním nástrojům - vnímá nástroje jiných skupin a přizpůsobuje se jim - se aktivně zapojuje do společné práce - má vlastní kritický názor na svoji činnost v souboru
5.	Žák: - rozpozná skladby různých stylů a žánrů - pracuje na společném výrazu skladby - pohotově reaguje na změny tempa a dynamiky - hraje technicky obtížnější party - je samostatný při studiu partů - je schopen pomoci při nácviku skladeb mladším hráčům
6.	Žák: - je samostatný i při studiu těžších partů - kvalitně provádí sólová místa ve skladbách - pomáhá při nastudování skladeb ve své sekci - své zkušenosti předává mladším hráčům - je schopen pozitivně komunikovat s ostatními hráči, respektuje vedoucího souboru a své zájmy uvádí do souladu se zájmy kolektivu - rozlišuje rozdílnosti různých stylů a dovede je správně interpretovat - cítí zodpovědnost za úroveň veřejných vystoupení
7.	Žák: - cítí zodpovědnost za společnou práci - provádí náročnější sólové skladby za doprovodu orchestru - je svou technickou úrovní vzorem ostatním hráčům - pomáhá při organizaci vystoupení i zkoušek - propaguje orchestr ve svém okolí

Předmět	Taneční orchestr
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - plně uplatňuje své technické dovednosti při ovládání svého nástroje - se samostatně orientuje v notovém zápise - je svým přístupem k práci v orchestru vzorem mladším hráčům
2.	Žák: - vnímá orchestr jako celek a přizpůsobuje svoji hru výslednému zvuku - umí kriticky posoudit celkový výkon orchestru a hledat prostředky k jeho zlepšení
3.	Žák: - své interpretační a poslechové zkušenosti využívá pro zkvalitnění své práce - při hře uplatňuje všechny hudebně-výrazové prostředky
4.	Žák: - žák svými zkušenostmi a vyspělou technickou úrovní přispívá k růstu úrovně celého orchestru - je schopen poradit mladším hráčům - pomáhá při organizaci vystoupení i zkoušek - iniciativně pomáhá při veřejné prezentaci orchestru - samostatně pomáhá při nácviu a vyhledávání vhodných skladeb - respektuje vedoucího orchestru a je tolerantní k méně zkušeným hráčům

Předmět	Dechový orchestr
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - se zapojuje do kolektivní hry - hraje rytmicky a melodicky jednoduché části skladeb - používá omezený nástrojový rejstřík - reaguje na dirigentská gesta
2.	Žák: - se orientuje ve svém partu - hraje jednodušší skladby, převážně pochodového typu - dbá na domácí přípravu - chápe význam dochvilnosti a účasti na zkouškách
3.	Žák: - se učí veřejně vystupovat - samostatně nastuduje svůj part - zahraje z listu jednoduchý orchestrální part - chápe význam svého hlasu
4.	Žák: - se bezpečně orientuje ve svých partech - dokáže poradit méně zkušenějším spolužákům - zkvalitňuje svou hru v kolektivu, zlepšuje svou techniku hry - veřejně vystupuje jako orchestrální hráč
5.	Žák: - umí sluchem rozpoznat chybu - dbá na přesnost intonace a ladění - dbá na dynamiku a výrazovost hry - interpretuje složitější rytmické struktury
6.	Žák: - si plně uvědomuje odpovědnost za společné dílo - má představu o skladbě jako celku - spolehlivě vnímá a reaguje na dirigentská gesta - účinkování na koncertech využívá k rozšiřování vlastního hudebního rozhledu

Předmět	Dechový orchestr
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - používá celý rejstřík nástroje - interpretuje náročnější orchestrální party odpovídající jeho aktuálním hráčským dovednostem - je plně seznámen s obsazením dechového orchestru a funkcí jednotlivých nástrojových skupin
2.	Žák: - má rozvinutou schopnost autokorekce - chápe širší instrumentační souvislosti - má rozvinutou schopnost přesně a účelně reagovat na pokyny dirigenta
3.	Žák: - interpretuje party ve složitějších tóninách, s rytmicky náročnou fakturou a v nejrůznějších tempových a dynamických předpisech - vyjádří vlastní názor na skladbu a způsob její interpretace - vlastním přístupem k práci motivuje ostatní žáky
4.	Žák: - umí rozpoznat kvalitní umělecké dílo a kvalitní interpretaci - má široký přehled o tvorbě a repertoáru pro dechový orchestr - umí pracovat v kolektivu, kooperovat a zároveň také respektovat ostatní žákovské individuality

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

5.2.1 PŘEDMĚTY A JEJICH ROZVRŽENÍ

Předmět	Stupeň	Ročníky studia
Akční a audiovizuální tvorba	I.	2. – 7.
	II.	1. – 4.
Plošná tvorba	I.	1. – 7.
	II.	1. – 4.
Prostorová tvorba	I.	1. – 7.
	II.	1. – 4.
Výtvarná kultura	I.	1. – 7.
	II.	1. – 4.

5.2.2 ČÍSLA UČEBNÍCH PLÁNŮ

- | | |
|------------------------------|------|
| • Přípravná výtvarná výchova | V 0 |
| • Výtvarný obor I. stupeň | V I |
| • Výtvarný obor II. stupeň | V II |

Poznámky k učebním plánům

- Pro rozšířené vyučování se k písmenu označujícímu obor přidá písmeno R (např. I. stupeň rozšířeného vyučování výtvarný obor – VR I).
- Vzdělávací obsah studia pro dospělé vychází z ročníkových výstupů, způsob a realizaci výuky určuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studentů, s minimální dotací 2 hodiny týdně v rozsahu 4 let.

5.2.3 UČEBNÍ PLÁNY

Přípravná výtvarná výchova¹⁾
Číslo učebního plánu: V 0

	Počet hodin týdně
Výtvarná tvorba	2
Recepce a reflexe výtvarného umění	2

1) Tento studijní plán je určen pro pětileté a šestileté žáky. Žáci mohou navštěvovat Přípravnou výtvarnou výchovu maximálně po dobu dvou let.

Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	V II

	Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
		1.	2.	3.	4.	
Výtvarná tvorba	Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	12
	Prostorová tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Akční a audiovizuální tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	
Recepce a reflexe výtvarného umění	Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	

5.2.4 CHARAKTERISTIKY PŘEDMĚTŮ

Přípravná výtvarná výchova

Poskytuje žákům základy předmětů Plošná tvorba, Prostorová tvorba a Výtvarná kultura. Je určena pro děti pětileté a šestileté a připravuje je k nástupu do I. stupně studia.

Počet žáků: min. 9, max. 15

Akční a audiovizuální tvorba

Předmět seznamuje žáky s principy akční tvorby, učí je využívat k práci digitální fotoaparát a počítačový software. Poukazuje na přesahy výtvarného umění do dalších, nejen uměleckých oblastí (divadlo, film, hudba, ekologie atd.).

Počet žáků: min. 9, max. 15

Plošná tvorba

V tomto předmětu žáci získávají dovednosti a vědomosti z oblasti plošné tvorby (např. kresba, malba, koláž, jejich kombinace atd.) a obecných výrazových prostředků výtvarného jazyka (linie, barva, tvar atd.). Učí se zacházet s příslušnými výtvarnými prostředky a pracovními nástroji.

Počet žáků: min. 9, max. 15

Prostorová tvorba

Žáci si v tomto předmětu osvojují techniky a postupy prostorové práce s rozličnými přírodními i umělými materiály, poznávají výtvarný jazyk (tvar, hmota, světlo atd.) a učí se jej využívat ke vzájemné komunikaci a osobní výpovědi.

Počet žáků: min. 9, max. 15

Výtvarná kultura

Předmět se zaměřuje na aktivní seznámení žáků s historií i současností výtvarného umění, učí žáky rozvíjet vlastní názor a prezentovat svou práci.

Počet žáků: min. 9, max. 15

5.2.5 VZDĚLÁVACÍ OBSAHY PŘEDMĚTŮ

Předmět	Přípravná výtvarná výchova
---------	----------------------------

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - experimentuje s výtvarnými prostředky a vybranými technikami prostorové a plošné tvorby - prostřednictvím výtvarných her a etud zpracovává náměty z reálného světa i ze své fantazie, s důrazem na zachování vlastní spontaneity a imaginace - umí používat vybrané nástroje dle zvolené techniky - sděluje vlastní názor, popisuje vlastní tvorbu - má základní hygienické a bezpečnostní návyky, potřebné pro provozované činnosti

Předmět	Akční a audiovizuální tvorba
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - experimentuje s výtvarnými prostředky a technikami akční a audiovizuální tvorby - prostřednictvím výtvarných her, etud a jednoduchých námětů ze světa kolem sebe poznává základy výtvarného jazyka - zpracovává náměty z reálného světa i ze své fantazie, s důrazem na zachování vlastní spontaneity a imaginace; experimentuje s jejich převedením i mimo vizuálně-obrazné vyjádření (vyjádření pohybem, gestem, zvukem apod.) - pracuje samostatně i jako součást týmu - umí používat příslušné nástroje a přístroje, zná odpovídající pracovní postupy; pokud něco neví nebo neumí, nebojí se zeptat
2. – 4.	Žák: - využívá základní techniky akčního a audiovizuálního vyjadřování, experimentuje s náročnějšími technikami, s klasickými i soudobými technologiemi; seznamuje se s digitálním fotoaparátem a se základním počítačovým softwarem - zná výtvarný jazyk, jeho vlastnosti a účinky a srovnává je s vlastnostmi a účinky mimovýtvarného vyjádření - pracuje samostatně i jako součást týmu, v rámci týmu se nad nikoho nepovyšuje, o své znalosti se dělí s ostatními, zvládá roli „vedoucího“ i „vedeného“, diskutuje a obhajuje své názory - umí používat příslušné nástroje a přístroje, zná základní i náročnější pracovní postupy a práci s odpovídajícími nástroji či přístroji
5. – 6.	Žák: - využívá základní i náročnější techniky akční a audiovizuální tvorby a umí je samostatně volit s ohledem na svůj tvůrčí záměr - zná jazyk akční a audiovizuální tvorby a dokáže mu ve vybraných příkladech (z konceptuálního umění, performance, divadla, hudby, filmu, internetu apod.) porozumět a jeho účinky porovnat a zhodnotit - se inspiruje fantazií, realitou i smyslovými podněty a dokáže je převést do jednoduchého akčního či audiovizuálního vyjádření; dokáže jejich prostřednictvím naplnit zadání a vyjadřovat vnější skutečnosti i vnitřní stavy; dokáže s jejich pomocí běžné měnit v nezvyklé - dokáže své dovednosti, nabyté v plošné a prostorové tvorbě přenést i do akční a audiovizuální tvorby - pracuje samostatně i jako součást týmu; v rámci týmu efektivně komunikuje, hodnotí a diskutuje - přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovují dílčí cíle, které dokáže realizovat - efektivně pracuje s nástroji a přístroji používá pracovní postupy dle zvolené výtvarné techniky

Předmět	Akční a audiovizuální tvorba
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1. – 2.	Žák: - ve své tvorbě experimentuje, hledá vlastní postup a řešení předkládaných, nejen výtvarných problémů - dokáže popsat cestu, která vedla k řešení zadaného problému - se aktivně seznamuje s vizuálními znaky a symboly, rozliší obsah a formu uměleckého díla - aktivně propojuje jednotlivé kulturní obory (výtvarné umění, hudba, film, divadlo, architektura apod.), hledá významové analogie napříč těmito obory a smysluplně je začleňuje do své tvorby - zná a používá odbornou terminologii v oblasti akční a audiovizuální tvorby
3. – 4.	Žák: - smysluplně obhájí výsledky samostatné i týmové práce a diskutuje o nich, respektuje ale zároveň i jiná stanoviska a úhly pohledu - se umí poučit ze svých prací i z prací jiných žáků, umí na základě těchto poznatků změnit svůj postup, spolupracuje a dodržuje pravidla týmové spolupráce - zná významotvorné prvky akčního a audiovizuálního vyjádření, rozlišuje a propojuje jejich obsah a formu, zná specifika digitálních médií, klasických médií i fyzického uměleckého projevu (performance, happening, divadlo apod.); jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy - z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí - dává hlubší myšlenkový význam jednoduchým uměleckým akcím, které vyjadřují jeho vnitřní rozpoložení, jeho názory a náhled na svět, či které komentují aktuální dění ve světě kolem něj - prostřednictvím své práce i svého vystupování při její obhajobě prokazuje, že se stává nezávislou a samostatnou osobností - správně používá odbornou terminologii vztahující se k oblasti akční a audiovizuální tvorby

Předmět	Plošná tvorba
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1. – 2.	Žák: - experimentuje s výtvarnými prostředky a technikami plošné tvorby (hraje si se stopami různých nástrojů, zkoumá materiály a jejich vlastnosti, porovnává vlastnosti barevných hmot, poznává vliv náhodné události) - prostřednictvím výtvarných her, etud a jednoduchých námětů ze světa kolem sebe poznává základy výtvarného jazyka (bod, linie, barva, tvar a jejich vlastnosti) - zpracovává náměty z reálného světa i ze své fantazie, s důrazem na zachování vlastní spontaneity a imaginace - pracuje samostatně i jako součást týmu - umí zacházet s příslušnými nástroji (tužka, pastelka, dřívko, štětec, pero, fix, suchý/mastný pastel, nůžky, ale i netradiční nástroje), zná odpovídající pracovní postupy; pokud něco neví nebo neumí, nebojí se zeptat
3. – 5.	Žák: - využívá základní techniky plošného vyjadřování, experimentuje s náročnějšími či netradičními technikami (kresba, malba, koláž, frotáž, základní grafické techniky a jejich kombinace) - používá výtvarný jazyk (bod, linie, tvar, plocha, prostor, barva, světlo, textura, rytmus, shoda, kontrast, pohyb), jeho vlastnosti a účinky - zpracovává fantazijní náměty i náměty z reálného světa, experimentuje s převedením rozmanitých smyslových podnětů do plošného vizuálně-obrazného vyjádření - pracuje samostatně i jako součást týmu, v rámci týmu se nad nikoho nepovyšuje, o své znalosti se dělí s ostatními, zvládá roli „vedoucího“ i „vedeného“, diskutuje a obhajuje své názory - umí používat příslušné nástroje a přístroje, zná základní i náročnější pracovní postupy a práci s odpovídajícími nástroji (tužka, pastelka, dřívko, štětec, pero, fix, suchý/mastný pastel, nůžky, rydlo, jehla, ale i netradiční nástroje)
6. – 7.	Žák: - využívá základní, náročnější i netradiční techniky plošné tvorby a umí je účelně kombinovat - poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit - se inspirová fantazií, realitou i smyslovými podněty a dokáže je převést do plošného vizuálně-obrazného vyjádření; dokáže jejich prostřednictvím naplnit zadání a vyjadřovat vnější skutečnosti i vnitřní stavy; dokáže s jejich pomocí běžné měnit v nezvyklé - pracuje samostatně i jako součást týmu; v rámci týmu efektivně komunikuje, hodnotí a diskutuje - si podle svých individuálních schopností stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat - efektivně pracuje s nástroji a používá pracovní postupy dle zvolené výtvarné techniky

Předmět	Plošná tvorba
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1. – 2.	Žák: - ve své tvorbě experimentuje, hledá vlastní postup a řešení předkládaných, nejen výtvarných problémů - dokáže popsat cestu, která vedla k řešení zadaného problému - zná vizuální znaky a symboly, rozlišuje obsah a formu uměleckého díla - zná a používá odbornou terminologii v oblasti plošné tvorby
3. – 4.	Žák: - smysluplně obhájí výsledky samostatné i týmové práce a diskutuje o nich, respektuje ale zároveň i jiná stanoviska a úhly pohledu - se umí poučit ze svých prací i z prací jiných žáků, umí na základě těchto poznatků změnit svůj postup, spoluutváří a dodržuje pravidla týmové spolupráce - vědomě pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování, rozlišuje a propojuje obsah a formu - z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí - prostřednictvím své práce i svého vystupování při její obhajobě prokazuje, že se stává nezávislou a samostatnou osobností - zná obrazotvorné prvky plošného vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy - správně používá odbornou terminologii vztahující se k oblasti plošné tvorby

Předmět	Prostorová tvorba
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1. – 2.	Žák: - experimentuje s hmotou a rozličným přírodním i umělým materiálem, zkoumá vlastnosti a možnosti jeho zpracování - prostřednictvím výtvarných her, etud a jednoduchých námětů ze světa kolem sebe poznává základy výtvarného jazyka (tvar, prostor, plocha, světlo) - zpracovává náměty z reálného světa i ze své fantazie, s důrazem na zachování vlastní spontaneity a imaginace - pracuje samostatně i jako součást týmu - umí používat příslušné nástroje (nůžky, nožík, špachtle, očko), zná ale také možnosti a limity svých rukou; zná odpovídající pracovní postupy; pokud něco neví nebo neumí, nebojí se zeptat
3. – 5.	Žák: - využívá základní techniky prostorového vyjadřování, experimentuje s náročnějšími či netradičními technikami (modelování, tvarování materiálu, objektová tvorba) - používá výtvarný jazyk (tvar, objem, plocha, prostor, světlo, rytmus, struktura, dynamika), jeho vlastnosti a účinky - zpracovává fantazijní náměty i náměty z reálného světa, experimentuje s převedením rozmanitých smyslových podnětů do prostorového vizuálně-obrazného vyjádření - pracuje samostatně i jako součást týmu; v rámci týmu se nad nikoho nepovyšuje, o své znalosti se dělí s ostatními, zvládá roli „vedoucího“ i „vedeného“, diskutuje a obhajuje své názory - umí používat příslušné nástroje a přístroje, zná základní i náročnější pracovní postupy a práci s odpovídajícími nástroji
6. – 7.	Žák: - využívá základní, náročnější i netradiční techniky prostorové tvorby a umí je účelně kombinovat (modelování a tvarování materiálu, prostorové konstruování, objektová tvorba, drobné instalace) - poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit - se inspiruje fantazií, realitou i smyslovými podněty a dokáže je převést do prostorového vizuálně-obrazného vyjádření; dokáže jejich prostřednictvím naplnit zadání a vyjadřovat vnější skutečnosti i vnitřní stavy; dokáže s jejich pomocí běžné měnit v nezvyklé - pracuje samostatně i jako součást týmu; v rámci týmu efektivně komunikuje, hodnotí a diskutuje - podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat - efektivně pracuje s nástroji a používá pracovní postupy dle zvolené výtvarné techniky

Předmět	Prostorová tvorba
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1. – 2.	Žák: - ve své tvorbě experimentuje, hledá vlastní postup a řešení předkládaných, nejen výtvarných problémů - dokáže popsat cestu, která vedla k řešení zadaného problému - zná vizuální znaky a symboly, rozlišuje obsah a formu uměleckého díla - zná a používá odbornou terminologii v oblasti prostorové tvorby
3. – 4.	Žák: - dokáže smysluplně obhájit výsledky samostatné i týmové práce a diskutuje o nich, respektuje ale zároveň i jiná stanoviska a úhly pohledu - se umí poučit ze svých prací i z prací jiných žáků, umí na základě těchto poznatků změnit svůj postup, spoluutváří a dodržuje pravidla týmové spolupráce - vědomě pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování, rozlišuje a propojuje obsah a formu - z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí - prostřednictvím své práce i svého vystupování při její obhajobě prokazuje, že se stává nezávislou a samostatnou osobností - zná obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy - dává hlubší myšlenkový význam svým sochám, objektům a instalacím; vědomě pracuje s měřítkem své práce (menší než lidské, lidské, větší než lidské) a s umístěním v prostoru (site-specific instalace, komunikace s krajinou, přenosné objekty apod.) - správně používá odbornou terminologii vztahující se k oblasti prostorové tvorby

Předmět	Výtvarná kultura
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1. – 2.	Žák: - pracuje samostatně i jako součást týmu - sděluje vlastní názor - zná a používá základní výtvarné a kulturně historické pojmy
3. – 5.	Žák: - pracuje samostatně i jako součást týmu, v rámci týmu se nad nikoho nepovyšuje, o své znalosti se dělí s ostatními, zvládá roli „vedoucího“ i „vedeného“, diskutuje a obhajuje své názory - pozná vybrané historické slohy a směry, aktivně se seznamuje s vybranými zástupci současné vizuální kultury - sděluje vlastní názor, diskutuje - se podílí na prezentaci práce vlastní i druhých - zná a používá základní pojmy z oblasti výtvarného umění a z kultury obecně
6. – 7.	Žák: - v rámci týmu efektivně komunikuje, hodnotí a diskutuje - zná historii a současnost výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní pojmy z oblasti výtvarného umění a vybrané pojmy z kultury obecně, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor - respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury - hledá interpretační skoky napříč historií i současností výtvarného umění, napříč odlišnými kulturami a regiony - se podílí na prezentaci práce vlastní i druhých

Předmět	Výtvarná kultura
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1. – 2.	Žák: - je seznámen s kurátorskými aktivitami, nezbytnými při koncepci výstavy, ať už vlastní, nebo druhých - dokáže pomocí vhodně zvolené adjustace a výstavní koncepce propojit prezentované artefakty, případně jim udělit nové kontexty, významy, příběhy apod. - poznává obsah a formu výstavní koncepce, opírá se přitom o současně získávané znalosti obsahu a formy uměleckého díla
3. – 4.	Žák: - se orientuje v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu - chápe vizuální kulturu v širších souvislostech, rozumí reklamě, masmédiím a vizuálním marketingovým strategiím, odhaluje je a vědomě s nimi manipuluje - formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se z nich poučit, prezentuje práci vlastní i druhých - zvládá základní práci s odborným textem (např. tisková zpráva k výstavě či informační článek do novin) a s tím spojené dovednosti v textovém editoru

5.2.6 STUDIUM S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVACÍCH HODIN¹⁾

Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	VR I

	Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Výtvarná tvorba	Plošná tvorba	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	23
	Prostorová tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Akční a audiovizuální tvorba		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Recepce a reflexe výtvarného umění	Výtvarná kultura	0,5	1	1	1	1	1	1	

1) Kolektivní výuka probíhá ve skupině maximálně osmi žáků.

Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	VR II

	Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
		1.	2.	3.	4.	
Výtvarná tvorba	Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	16
	Prostorová tvorba	1	1	1	1	
	Akční a audiovizuální tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	
Recepce a reflexe výtvarného umění	Výtvarná kultura	1	1	1	1	

5.3 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

5.3.1 PŘEDMĚTY A JEJICH ROZVRŽENÍ

Předmět	Stupeň	Ročníky studia
Divadelní teorie	I.	1. – 7.
Dramatická průprava	I.	1. – 7.
Dramatická tvorba	II.	1. – 4.
Hlasová průprava	I.	1. – 3.
Práce v souboru	I.	4. – 7.
	II.	1. – 4.
Přednes	I.	4. – 7.
Sólový projev	II.	1. – 4.

5.3.2 ČÍSLA UČEBNÍCH PLÁNŮ

- Přípravná dramatická výchova D 0
- Literárně-dramatický obor I. stupeň D I
- Literárně-dramatický obor II. stupeň D II

Poznámky k učebním plánům

- Pro rozšířené vyučování se k písmenu označujícímu obor přidá písmeno R (např. I. stupeň rozšířeného vyučování literárně-dramatický obor – DR I).
- Vzdělávací obsah studia pro dospělé vychází z ročníkových výstupů, způsob a realizaci výuky určuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studentů, s minimální dotací 2 hodiny týdně v rozsahu 4 let.

5.3.3 UČEBNÍ PLÁNY

Přípravná dramatická výchova¹⁾
--

Číslo učebního plánu: D 0

	Počet hodin týdně
Tvorba a interpretace	2
Recepce a reflexe	2

1) Tento studijní plán je určen pro pětileté a šestileté žáky. Žáci mohou navštěvovat Přípravnou dramatickou výchovu maximálně po dobu dvou let.

Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	D I

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Přednes ¹⁾				0,5	0,5	0,5	0,5	18
	Kolektivní výuka	Dramatická průprava	1	1	1	1	1	1	1	
		Hlasová průprava	0,5	0,5	0,5					
		Práce v souboru ²⁾				1	1	1	1	
Recepce a reflexe dramatického umění	Kolektivní výuka	Divadelní teorie	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

1) Předmět Přednes se vyučuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny jedenkrát za dva týdny.

2) Předmět Práce v souboru mohou vybraní žáci navštěvovat již od 2. ročníku. K předmětu může být na základě rozhodnutí ředitele školy přidělena korepetice v rozsahu jedné hodiny týdně.

Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	D II

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Sólový projev	0,5	0,5	0,5	0,5	12
	Kolektivní výuka	Práce v souboru ¹⁾	2	2	2	2	
Recepce a reflexe dramatického umění	Kolektivní výuka	Dramatická tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	

1) K předmětu Práce v souboru může být na základě rozhodnutí ředitele školy přidělena korepetice v rozsahu jedné hodiny týdně.

5.3.4 CHARAKTERISTIKY PŘEDMĚTŮ

Přípravná dramatická výchova

Seznamuje žáky s praktikami dramatické výchovy. Je určena pro děti pětileté a šestileté a připravuje je k nástupu do I. stupně studia.

Počet žáků: min. 5, max. 15

Divadelní teorie

Žáci se zde seznámí s vybranými díly největších autorů světového i českého dramatu a získají přehled o základních meznících historického vývoje divadla. Kolektivní reflexí se žáci učí vyjádřit svůj postoj a přijmout názor druhého, což jim umožňuje nahlížet na stejnou problematiku z různých pohledů.

Počet žáků: min. 5, max. 10

Dramatická průprava

Zahrnuje základní průpravu v oblasti práce s rytmem, hlasem, pohybem a vnímání partnera. Rozvíjí fantazii, učí práci ve skupině a respektování daných pravidel. Odstraňuje u žáků pocit studu, sebepozorování nebo sebestřednosti.

Počet žáků: min. 5, max. 10

Dramatická tvorba

Tento předmět učí a rozvíjí herecké tvůrčí dovednosti žáků. V rámci cvičných kolektivních etud se žáci učí rychle reagovat na partnera, přijmout a zpracovat nápad druhých, vnímat partnera a být mu nápomocen. Vzájemně si jsou žáci prvními diváky a mohou tak získat zpětnou vazbu ke své tvorbě.

Počet žáků: min. 5, max. 10

Hlasová průprava

Žáci se zde učí správnou techniku dechu, rezonance, práce s bránicí. Seznamují se se svým hlasovým aparátem a získávají základy správné hlasové hygieny. Jednoduché texty slouží k nácviku výslovnosti a frázování, jakožto i k rozhýbání a průběžnému tréninku mluvidel.

Počet žáků: min. 5, max. 10

Práce v souboru

V rámci tohoto předmětu žák uplatňuje všechny získané dovednosti a spolu s kolegy míří k jednotnému cíli – k inscenaci. Kromě jevištní praxe rozvíjí tento předmět u žáků i úctu ke kolegovi, zodpovědnost za výsledek a tvůrčí aktivitu.

Počet žáků: min. 5, max. bez omezení

Přednes

Žáci se učí interpretovat daný text (poezii nebo prózu). Důraz je kladen především na správnou artikulaci, výraz a celkové pojetí. Vede žáky k pochopení uměleckého díla, jeho zpracování a srozumitelnému přednesu směrem k posluchači.

Předmět vede žáky ke kultuře mluveného slova.

Počet žáků: min. 1, max. 5

Sólový projev

Předmět je určen pro pokročilejší studenty. Žáci se zde učí základům práce s mikrofonem, moderování, improvizovanému ústnímu projevu, rychlé a věcné reakci na danou situaci.

Počet žáků: min. 1, max. 5

5.3.5 VZDĚLÁVACÍ OBSAHY PŘEDMĚTŮ

Předmět	Přípravná dramatická výchova
---------	------------------------------

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - spolupracuje s ostatními - naslouchá druhým - respektuje názory druhých - pomáhá svým kolegům - se aktivně podílí na řešení úkolů v rámci dramatické hry - chápe rozdíl mezi fikcí a skutečností - udrží jednoduchý rytmus a dynamiku v průpravných cvičeních - respektuje a dodržuje dohodnutá pravidla

Předmět	Divadelní teorie
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - stručně popíše rozdíl mezi činohrou, loutkovým divadlem, baletem a operou - převypráví děj shlédnuté inscenace
2.	Žák: - popíše jakou úlohu má v divadle herec, režisér, scénograf, kostymér, hudební skladatel - chápe divadlo jako umění syntetické
3.	Žák: - viděl vybraná díla činohry, opery, baletu nebo muzikálu - si vytvoří na jednotlivá představení svůj názor, který umí odůvodnit
4.	Žák: - zhodnotí shlédnutá či přečtená divadelní díla - umí charakterizovat divadelní prostor a jeho vývoj - si obhájí svůj názor, přičemž respektuje i názor druhých - popíše základní rysy antického divadla a zná výběr z nejvýznamnějších autorů doby (např. Sofokles, Plautus)
5.	Žák: - pojmenuje různé druhy herectví - umí vymezit divadelní žánry - se orientuje v době a tvorbě W. Shakespeara - popíše princip Komédie dell'arte
6.	Žák: - rozumí stavbě dramatu a umí z tohoto hlediska rozebrat dramatické dílo - vysvětlí pojem katarze - se orientuje v době klasicistického divadla, zná dílo Moliéra
7.	Žák: - kriticky sleduje divadelní představení a vnímá všechny jeho složky - píše jednodušší recenze na shlédnuté inscenace - umí své názory odůvodnit - rozebere na základě získaných zkušeností literární text, rozpozná ohniska, najde situace nesoucí dramatické napětí - připraví samostatně pro jevištní ztvárnění krátký literární text - se seznámil s tvorbou významných autorů (např. Goldoni, Goethe)

Předmět	Dramatická průprava
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - si je vědom své jedinečnosti v kolektivu a zároveň respektuje a povzbuzuje ostatní - vnímá partnery v prostoru při cvičeních k tomu určených - vytvoří jednoduchou improvizaci - reaguje na partnera v rámci jednoduché improvizace - udrží jednoduchý rytmus v pohybu, hlasu i zvuku
2.	Žák: - vyjádří své pocity pohybovou etudou - chápe princip zástupné rekvizity a umí s ní pracovat - se přizpůsobí daným okolnostem v dramatické improvizaci - operativně jedná při bočním vedení učitele - pracuje se zvukem, tichem, zástupnou řečí
3.	Žák: - si uvědomuje své tvořivé podněty a umí je obhájit - hledá motivaci ke své tvorbě v životě - se nebojí projevit své názory - si osvojil základní pravidla práce s loutkou
4.	Žák: - dodržuje dramatický tvar jednodušších útvarů - začátek, zápleтка, rozuzlení - udrží jednoduchou charakterizaci - rozpozná uzlové body příběhu
5.	Žák: - přijímá podněty druhých (spolužáků, učitele) a dále je rozvíjí - cítí partnera na jevišti a spolupracuje s ním - pracuje se zástupnou rekvizitou - volí pro svou jevištní komunikaci vhodné dramatické prostředky (např. hra s loutkou, rolová hra, živé obrazy)
6.	Žák: - se inspiruje ve svém okolí, ale i jiných oblastech umění - chápe pojem „symbol“, umí s ním pracovat, vymýšlí a zapojuje symboliku do dramatické hry
7.	Žák: - vytváří náročnější charaktery, jedná a řeší problémy v roli - vědomě utváří ucelené umělecké dílo

Předmět	Hlasová průprava
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - neslabikuje text - umí srozumitelně přednést jednoduchou dětskou báseň s důrazem na správnou výslovnost a plynulost textu
2.	Žák: - přednese srozumitelně jednoduchý text - vědomě pracuje s hlasem a dechem
3.	Žák: - si s pomocí učitele vybere vhodný text k přednesu s ohledem na své zájmy a schopnosti - pracuje s výrazem a s pauzou

Předmět	Práce v souboru
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - přijímá podněty druhých (spolužáků, učitele) a dále je rozvíjí - cítí partnera na jevišti a spolupracuje s ním - chápe pojem „symbol“, umí s ním pracovat, vymýšlí a zapojuje symboliku do dramatické hry - zvládá jevištní pohyb - je vědomou součástí celku - chápe svou jedinečnost v rámci skupiny a souboru - prezentuje výsledky své práce formou interního vystoupení
2.	Žák: - sám vyhledá látku k uměleckému ztvárnění (za podpory pedagoga) - odhalí hlavní motivy dějových zvratů v textu a pracuje s nimi - fixuje vybrané etudy a rozpracovává je - má přirozený herecký projev - napíše kratší scénář - pracuje s nadsázkou a dvojsmyslem - zapojuje při práci v souboru do své tvorby získané dovednosti (kultivovaný jevištní pohyb, tanec, mluvu, partnerskou spolupráci)
3.	Žák: - uměleckým pojetím vybrané látky vyjadřuje své stanovisko - chápe divadlo jako syntetické umění a alespoň v náznaku pracuje s jednotlivými složkami (např. světlo, hudba, kostýmy, kulisy, tanec) - samostatně zpracuje vlastní námět a prezentuje jej kolegům - se umí samostatně rozmluvit, rozcvičit a připravit na roli - se aktivně podílí na práci v souboru - povzbuzuje a motivuje mladší kolegy - vstoupí do role a udrží ji po celou dobu hry - prezentuje výsledky své práce formou veřejného vystoupení
4.	Žák: - tvoří v kolektivu kolegů kratší dramatické celky - převede do jevištního tvaru kratší literární text - využívá získané tvůrčí dovednosti ve prospěch celku - se orientuje v základním názvosloví inscenačního procesu

Předmět	Práce v souboru
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - uplatňuje všechny poznatky a dovednosti při přípravě inscenace - se aktivně podílí na inscenačním procesu - spoluzodpovídá za výsledek každého představení
2.	Žák: - ztvární charakter postavy - jedná v roli - vyjádří herecky vztah k partnerovi nebo postavě na jevišti - chápe pojem stylizovaný projev a umí ho využít - realizuje režijně svou koncepci vybraného krátkého útvaru
3.	Žák: - udrží charakter postavy v improvizaci - vypovídá jevištním jednáním - se podílí na vzniku inscenace dle svých možností dramaturgicky, scénograficky nebo režijně
4.	Žák: - připraví samostatně scénář a realizuje ho režijně se svými kolegy - zapojí do své inscenace všechny dostupné složky divadla

Předmět	Přednes
Stupeň	I.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - používá všechny výrazové prvky (tempo, výslovnost, důraz, dynamiku) - pracuje s pauzou a napětím - k vybranému textu zaujme svůj postoj a jeho projev je výpovědí tohoto postoje
2.	Žák: - si uvědomuje celistvost svého verbálního i nonverbálního projevu - dodržuje pravidla výslovnostní jevištní normy - dovede přizpůsobit sílu hlasu a výrazové prostředky prostoru, ve kterém přednáší
3.	Žák: - si sám vybere vhodný text, rozebere ho a připraví k přednesu - vybranému textu rozumí - ví, co chce svým pojetím sdělit - přednáší náročnější texty
4.	Žák: - interpretuje hodnotné literární dílo, chápe jeho obsah a vědomě se snaží působit na diváka - vystupuje kultivovaně a s konkrétním cílem

Předmět	Dramatická tvorba
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - pozná literární text vhodný pro divadelní zpracování - charakterizuje postavy dramatu a určí jejich vzájemné vztahy - rozdělí text na nosné situace a určí základní dějovou linii
2.	Žák: - vytvoří režijní koncepci zadaného dramatu a sám ji prezentuje ostatním - píše povídky či jednodušší dramatické texty
3.	Žák: - nachází souvislosti mezi dobovým dramatem a současností - vysvětlí v čem spočívá aktuálnost vybraných děl pro dnešní dobu - ví, která díla ho oslovují a čím - rozpozná, které dílo by dle svých schopností zvládl zpracovat
4.	Žák: - zinscenuje své režijní představení se studenty mladších ročníků nebo se svými kolegy (absolventské představení)

Předmět	Sólový projev
Stupeň	II.

Rok studia	Ročníkové výstupy
1.	Žák: - umí používat mikrofon - zvládne moderovat společenskou akci na základě vlastní podrobné přípravy - si umí připravit přednášku na vybrané téma a srozumitelně ji přednese - zaujme svým projevem diváky
2.	Žák: - si samostatně vybere vhodný text pro přednes - zpracuje vybraný text a připraví ho pro interpretaci - uplatňuje všechny získané dovednosti, aby dosáhl pravdivé výpovědi - se vyjadřuje dle norem správné jevištní výslovnosti (výslovnostní norma)
3.	Žák: - zvládne moderovat s partnerem společenskou akci na základě hrubé přípravy (bodový scénář) - vnímá partnera, přijímá jeho nápady a operativně je rozvíjí v rámci přímého vystoupení – moderování - vnímá sólové výkony svých kolegů se zdravou kritikou - rozpozná zásadní chyby v hereckém projevu druhých a skrze ně si je uvědomí i u sebe
4.	Žák: - si připraví samostatně text k přednesu (monolog, próza, poezie) - provede interpretační výstavbu textu - využívá při přednesu všech výrazových hereckých prostředků - se projevuje kultivovaně a se zdravým sebevědomím

5.3.6. STUDIUM S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVACÍCH HODIN

Stupeň	I.
Číslo učebního plánu	DR I

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku							Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
Interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Přednes ¹⁾				1,5	1,5	1,5	1,5	22
	Kolektivní výuka	Dramatická průprava ³⁾	1	1	1	1	1	1	1	
		Hlasová průprava ³⁾	0,5	0,5	0,5					
		Práce v souboru ^{2), 3)}				1	1	1	1	
Recepce a reflexe dramatického umění	Kolektivní výuka	Divadelní teorie ³⁾	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

1) Předmět Přednes se vyučuje ve skupině maximálně dvou žáků.

2) K předmětu Práce v souboru může být na základě rozhodnutí ředitele školy přidělena korepetice v rozsahu jedné hodiny týdně.

3) Kolektivní předměty se vyučují ve skupinách maximálně pěti žáků.

Stupeň	II.
Číslo učebního plánu	DR II

		Název předmětu	Počet hodin v ročníku				Minimální počet hodin za celý stupeň
			1.	2.	3.	4.	
Interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Sólový projev ¹⁾	1,5	1,5	1,5	1,5	16
	Kolektivní výuka	Práce v souboru ^{2), 3)}	2	2	2	2	
Recepce a reflexe dramatického umění	Kolektivní výuka	Dramatická tvorba ³⁾	0,5	0,5	0,5	0,5	

1) Předmět Sólový projev se vyučuje ve skupině maximálně dvou žáků.

2) K předmětu Práce v souboru může být na základě rozhodnutí ředitele školy přidělena korepetice v rozsahu jedné hodiny týdně.

3) Kolektivní předměty se vyučují ve skupinách maximálně pěti žáků.

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě posudku z pedagogicko-psychologické poradny. Pokud zájemce o studium prokáže nezbytné předpoklady pro uměleckou činnost, je zařazen ředitelem školy do uměleckého oboru a studijního zaměření odpovídajícího jeho možnostem a schopnostem. Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu zohledňujícího doporučení pedagogicko-psychologické poradny (kompenzační pomůcky, speciální pedagogické postupy). Tento plán je sestaven učitelem, schválen ředitelem školy a zanesen v třídní knize. Výuka probíhá na základě individualizace a integrace těchto žáků do výuky.

Naše škola individuálně přistupuje i k žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří nejsou diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou. Žáci s určitým typem znevýhodnění (zdravotní, sociální) jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě doporučení třídního učitele a žádosti rodičů. Těmto žákům škola nezajišťuje vypracování individuálního vzdělávacího plánu, pokud se učitel zaručí, že žák zvládne výstupy zvoleného oboru a studijního zaměření i přes své znevýhodnění. Výuka probíhá na základě individualizace a integrace těchto žáků do výuky. Naše škola nemá v současnosti bezbariérový přístup, proto nemáme možnost vzdělávat imobilní žáky. Žákům sociálně znevýhodněným poskytujeme slevy na úplatě za vzdělání dle aktuální Směrnice o úplatě za vzdělávání.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě návržení třídním učitelem a posudku z pedagogicko-psychologické poradny. Umělecké schopnosti těchto žáků výrazně přesahují schopnosti žáků průměrných. Proto je nutná velká individualizace výuky, a to i v kolektivních předmětech. Výuka mimořádně nadaných žáků klade na učitele zvýšené nároky v přípravě na vyučování. Učitel těmto žákům zadává náročnější úkoly, žáci se učí samostatně pracovat s odbornou literaturou a hledají osobitá umělecká vyjádření. Žáci mimořádně nadaní pracují podle individuálního vzdělávacího plánu zohledňujícího doporučení pedagogicko-psychologické poradny. Plán je sestaven učitelem, schválen ředitelem školy a zanesen v třídní knize. Těmto žákům poskytujeme výuku v jednotlivých uměleckých oborech podle učebních plánů studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Ke studiu mimořádně nadaných žáků se pojí povinnost absolvovat předmět Speciální hudební nauka. Cílem studia mimořádně nadaných žáků je zejména přijímací zkouška na střední, vyšší a vysoké umělecké školy.

Naše škola poskytuje výuku podle učebních plánů s rozšířeným počtem vyučovacích hodin i žákům nadprůměrně umělecky zdatným a motivovaným, kteří nejsou diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou. Žáci nadprůměrně umělecky zdatní a motivovaní jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě návržení třídním učitelem pro své vynikající pracovní výsledky a vynikající předváděné výkony. Tito žáci disponují uměleckými schopnostmi přesahujícími schopnosti žáků průměrných, a proto jejich výuka klade na učitele zvýšené nároky v přípravě na vyučování. Učitel zadává těmto žákům náročnější úkoly a vede je k osobitému uměleckému vyjádření. Snažíme se tyto žáky co nejvíce zapojovat do souborové hry, soutěží, veřejného vystupování a prezentací, abychom tak přispívali k všestrannému uměleckému rozvoji jejich osobnosti. Žáci nadprůměrně umělecky zdatní a motivovaní mohou navštěvovat předmět Speciální hudební nauka.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Průběžné hodnocení

Učitelé hudebního oboru hodnotí žáky minimálně 1x měsíčně do žákovské knížky, a to klasifikačním stupněm. Minimálně 1x měsíčně by se měl do žákovské knížky podepsat také rodič žáka, aby tak bylo zajištěno a potvrzeno předání těchto důležitých informací. V hodinách hudební teorie jsou žáci průběžně přezkušováni ústní i písemnou formou.

Učitelé výtvarného a literárně-dramatického oboru hodnotí žáka minimálně 1x měsíčně do svých klasifikačních sešitů. O tomto hodnocení žáka i jeho rodiče průběžně informují.

Kromě tohoto průkazného hodnocení používají všichni učitelé také hodnocení ústní (popř. reflexivní dialog), které poskytuje žákovi zpětnou vazbu jeho úspěchů, chyb, omylů, míru jeho celkového zlepšení a jeho celkového individuálního vývoje. Všechny způsoby hodnocení učitelé provádějí přiměřeně k věku žáka, používají pedagogický takt a upřednostňují kladné prvky. U žáků starších již hodnotíme i individuální umělecké uchopení díla ve spojení s teoretickými znalostmi jednotlivých uměleckých oborů.

Pro průběžné hodnocení žáka používáme především tyto nástroje:

- pozorování žákovy práce a chování v hodině
- hodnocení žákovy domácí přípravy na hodiny
- písemné a ústní zkoušky
- analýzu výsledku činností žáka
- dialog se žákem

Písemné práce žáků, žákovské knížky a klasifikační sešity jsou k nahlédnutí po celou dobu příslušného školního roku.

Pololetní hodnocení

Pololetním hodnocením rozumíme hodnocení za 1. nebo 2. pololetí školního roku. Toto hodnocení dáváme žákovi a jeho rodičům na vědomí klasifikačním stupněm, a to v 1. pololetí na výpisu z vysvědčení a ve 2. pololetí na vysvědčení. Pololetní hodnocení vychází z hodnocení průběžného.

V 1. pololetí školního roku hodnotíme především:

- žákův individuální umělecký vývoj
- aktivní práci v hodinách
- míru splnění zadaných úkolů
- domácí přípravu na hodiny
- zapojování do veřejných a kolektivních akcí školy
- docházku do hodin individuální a kolektivní výuky.

Ve 2. pololetí školního roku hodnotíme kromě výše uvedených kritérií také míru splnění ročníkových výstupů. Pokud má zvolené studijní zaměření a v něm obsažené předměty stanovené výstupy blokově, pak hodnotíme především individuální pokrok žáka vzhledem k roku studia.

V hudebním oboru probíhají na konci každého ročníku postupové zkoušky, které mají za úkol předvést míru splnění ročníkových výstupů. Tyto zkoušky nemusí plnit žáci, kteří mají vynikající studijní výsledky, a to na základě návrhu třídního učitele a schválení ředitele školy. Postupové zkoušky nemusí konat také žáci, kteří na vlastní žádost nebudou v příštím roce pokračovat ve studiu a žáci studia pro dospělé. Hodnocení postupové zkoušky má třetinový vliv na celkový klasifikační stupeň uvedený na vysvědčení na konci 2. pololetí.

Hodnocení přípravného studia ke vzdělávání v I. stupni základního studia (předměty Přípravná hudební výchova 1 a 2, Přípravná výtvarná výchova a Přípravná dramatická výchova) a přípravného studia ke vzdělávání v II. stupni základního studia (Přípravné studium II. stupně) probíhá pouze na konci školního roku, tj. ve 2. pololetí. Žáci dostávají Potvrzení o návštěvě přípravného studia, které neobsahuje klasifikační stupeň. Rozhodnutí třídního učitele pak umožňuje těmto žákům plynule přejít do 1. ročníku I. nebo II. stupně studia. Přípravné studium může žák navštěvovat maximálně 2 roky, o případných výjimkách opakování ročníku přípravného studia (např. z důvodu školní nezralosti) rozhoduje ředitel školy.

Za mimořádné studijní výsledky v 1. i 2. pololetí mohou třídní učitelé a ředitel školy udělit pochvalu třídního učitele nebo ředitele školy.

8.2 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Vlastní hodnocení školy se vztahuje zejména na oblast cílů stanovených v koncepčním záměru rozvoje školy a posouzení míry splněnosti těchto cílů v souladu s plněním cílů dalších (např. Školního vzdělávacího programu). Hlavními oblastmi zkoumání jsou podmínky vzdělávání, průběh vzdělávání, podpora školy vůči žákům, její spolupráce s rodiči, výsledky vzdělávání žáků a studentů, řízení školy a personální práce, další vzdělávání pedagogických pracovníků a celkové výsledky práce školy.

Vlastní hodnocení školy se provádí průběžně, písemně však jednou v kalendářním roce, a to ve výroční zprávě po projednání pedagogickou radou.